

# زكي مبارك

بين رماض الادب والفن

عزم وفكر ومحايل

قلم  
فنايل خلف

من قسم الطبع والنشر  
مكتبة الآداب ومكتبة الجامعة سنة ١٤٢٧ هـ

المكتبة العامة

الجامعة العربية



# زكي مبارك

بين رياضة الأدب والفن  
عرب ونفسه يحايل

بقلم  
فناجيل خلف

مقدم الطبع والنشر  
مكتبة الآداب وطبعتها في القاهرة ١٩٩٧

الطبعة الأولى  
١٩٩٧



# تقديم

يخلم أبو حنّاز أحمد أبو بكر إبراهيم  
حفّش اللغة العربية بمعارف الكويت



عشت مع هذا الكتاب فترة من الزمن ، قبل أن يأخذ طريقته إلى المطبعة .  
وقبل أن تتلوه الأعين وتتلقاه الأفهام ، وقد كنت عودت نفسي - نيا أقرأ  
من كتب الأدب بخاصة - أن غلى بينها وبين العاطفة أولا ، فإن استجابت  
لها وتأثرت بما فيها من صور الفن وأدوات الجمال ؛ - عادت النظر فيها مرة  
أخرى متوجها ومدققا ؛ لاستجل نتائجها ، وأسقين ما أضافته إلى تراثنا الأدبي  
من آراء ونظريات ...

ولست أدري أيسر قراءة هذا الكتاب بما شعرت به عند قرائن الأوله ،  
أم لا يسرون ؟ ... لقد غيل إلى - وأنا أتملاء بإحساسى - أتى أعيش مع  
الدكتور زكى مبارك ، وكأنه الفارس ، يبدأ حياته بالفارس والمرأة ، واختيار  
الأداة والعدة ، حتى إذا اكتملت له الأسباب ، وأنس من نفسه القدرة العارمة -  
أخذ يطوف في كل ميدان متحديا متاخلا ، غير عابى بما يلقاه ومن يلقاه من  
المتاخلين والمتازلين ، وغيل إلى كذلك أن الأيام قد مضت بفارسنا على ما يحبه  
حتى تغيرت الحال غير الحال ، وأدبرت عنه القوة ، وجفاه القلب ، فإذا بالسلاح  
الذى طالما أفرغ به الأقران في يد ترتمش ، وإذا المتاحلون من حوله يدركهم من  
أجله الرند والإشفاق ، وما أنسى ما يمتصن به الإبطال في أيام الكبوكة  
والشيخوخة ...

لقد توائمت إلى إحساسى هذه الصور الخيالية وهى صورة مبعرة - نيا أعلم -  
عن حياة أديبنا الدكتور زكى مبارك ، . ومنى ذلك أن الأستاذ فاضل خليفه  
قد أوفى على الناية في تصويره الفن الحياة الدكتور ، واستطاع بهذا التصوير أن

يستهوي عاطفة القارىء ويختبئ شعوره .

ومن أعجب ما أذكره في هذا الصدد أن صورة المؤلف — كما أعرفه — كانت تترامى لعينى ، بجانب صورة الدكتور في بعض المواقف ، ثم لا تلبث الصورتان أن تلتقيا ، فإذا هما شيئا واحداً . . . لقد كان ذلك عندما تحدث عن صبره في متابعة الدرس ، وخطه في التحصيل . ولا أحسبني مبالغاً إذا قلت : إن هذه الصفات والخصائص في مسلك المؤلف ، ويدركها أولئك الذين عرفوه عن قرب ، وغبروا جهده وتطلعه ، وصبره على الاطلاع والتحصيل . . .

وربما التقي المؤلف في كتاباته العاطفية والقصصية . . . ذكى مبارك ، في صفة من صفات الأسلوب ، هي تدفق العاطفة ، واستمارة طائفة من خصائص الشعر للكتابة الثرية . . . وهذا أمر طبعى ؛ فكلاهما شاعر نازح من خياله وتفكيره ، وتطغى عاطفته على منطقته ، وقد يفسر لنا هذا التوافق — في بعض النواحي — السر الدافع للمؤلف إلى اختيار ، ذكى مبارك ، موضوعاً لكتابه الأدب الجديد .

وأعود بعد ذلك لأذكر القارىء الكريم أصداء القراءة الثانية في نفسى ، خرامة الفكر والتدقيق والإحصاء ، وهي قراءة خرجت منها بحقائق كثيرة . . .

فالكتاب دراسة وافية لحياة الدكتور ، من لندن نشأته في « ستريس » حتى وفاته ، وقد عالج المؤلف هذه الحياة بأسلوب شائق ، يكشف عن الوسائل التي تلج بها الدكتور للوصول إلى الجهد والشهرة . . . وسيجد القارىء في ثنايا الأبواب أنها وسائل ثلاث كان لكل منها من حياتها نصيب .

ومن عجب أن تكون وسيلة الشباب أشدها مقصداً ، وأدناها إلى تحقيق

الغابات ! ففى جهاد وتحصيل ، ومضرة وانقطاع ، وإنتاج قيم .

فلما يس الدكتور بعد حين من الوصول إلى المكاة التى تخيلها لنفسه أتهم  
الزمن بالنفقة والإهمال ، وراح يضى على كتبه ، ويمدد وجوه الفضل فى عمله .  
وقد كان محمداً أول الأمر فى كثير مما قال ، ولكن الأسلوب الذى اتبعه أنجح .  
الفرصة لحسابه ومنافسه فهاجوه بالحق وبالباطل .

أما الرسالة الثالثة ، فقد شاد بها الدكتور أن يتامى الألم راحياً بما أبغضه له .  
جهاده من كتب قيمة خلعت ذكره ، وإن لم يسعفه الزمن بالثروة التى أرادها فى .  
الحياة ، لقاء إخلاصه للأدب ، وتقانيه فى التأليف .

يسط الكتاب هذا كله مستنداً إلى تاريخ الحياة ، وقيمة الإنتاج فى كل فترة  
من قراتها ! بصورة تجعل السؤال التالى وإجابته على لسان كل قارى : : هل كان  
مقدراً له الدكتور ذكى مبارك ، أن ينال من الحياة أكثر مما نال لو ساعده  
الحظ ؟ ...

الحق أن نهاية ذكى مبارك ، لا تتناسب بحال مع تأليفه النثر الفنى فى مطالع  
الحياة ، والحق الذى لا شك فيه أن حظه المار كان سيئاً فى تخلفه عن أقرانه ،  
ومن هم دونه ، فى الوصول إلى المناصب ، واجتناء القرائد .

لم تكن غاية المؤلف من هذا الكتاب الإسراف فى النقد ، وتحصيل القول  
فى المناهج الأدبية له الدكتور ذكى مبارك ، : - وإنما أراد تسجيل الحياة ،  
والإشارة إلى المؤلفات على أنها صورة لجهاده ، ومثمة لحياته . ولكنه مع هذا  
لم يفضل التطبيق المقيّد ، والتمحيب الضرورى : - لجلد الكتاب - على



## - ح -

ما أعتقد - وأبني بالعرض ؛ محيطاً بالنواحي التي استهدفها المؤلف في تأليفه ؛ ...  
وبعد فقد عرفت الأديب الكويتي ، الأستاذ فاضل خلف ، من قبل كاتب  
قصة ، ومحرر نقالة ، وأناذا أعرفه في هذا الكتاب مؤلفاً في الأدب - وهذه  
الأعمال المتلاحقة إن دلت على شيء فإنما تدل على جهد محمود ، ورعاية أمل ،  
وإخلاص للأدب الذي صادق في نفسه الأصالة والطبع ، وأنا حين أقدم كتابه  
المجدد ، ذكي مبارك ، للقراء ، فإنني أقدمه معترفاً به ، بل أعتده مشاركاً محموداً  
في ميدان الأدب العربي ، وآمل أن يجد من نفوس القراء ما يستأهله من  
المكافأة ، والله الموفق !! ...

محمد إبراهيم براهيم

# الأمثلة

إلى روح « الدكتور ذكى مبارك »

ذكرتك في غمرة الحادثات	وإن الحديث يثير الشجن
كذكرى حياتك أنصودة	يمزى بها الحر عند الحزن
فجذك قد سار في الخافقين	وحظك بين الورى قد ومن
وما ذاك إلا لان الحياة	تخارب أهل الحى واليقن
وكل أبى يمانى الصاب	وليس له فى ضاماسكن
لقد عشت حرا صريح البراع	فضتلك أياك هذا الزمن
وجابهت بالنقد بعض الأنام	فشنوا عليك سهام الضغن
ولو صنت سرك لم تتمن	بشئ صنوف الأذى والمن
فمنا كتاب قد نُصك	حياتك فيه وأنت المُن
للمدح والحرأحدى الكتاب	وإن تليذك المؤمن

فاضل خلف



## هذه الكتاب

كنت قد نشرت مقالات عن «زكي مبارك» بعد وفاته ، في أوائل سنة ١٩٥١م ، فاعترض علي أحد الأصقاء ، وطالب بإيصال تلك المقالات ، زاحما بأن «زكي مبارك» أديب من أديب الطليعة ، وسيكتب عنه من هم أكثر من اتصال به ، وأكثر مني معرفة بشخصيته ، ومناخه في الأدب والنقد . فاستمعت إلى نصيحة ذلك الصديق ، وأوقفت تلك المقالات ، وقد كان في نيتي أن أواصل البحث .

ومرت الأيام دون أن يصدر كتاب عن هذا الأديب الطموح الثائر ، ولم يتصد لدراسه من لم اتصال وثيق به وبآثاره الأدبية ، وأردت أن أقوم بهذا العمل ، ولكن حاسي الأول كانت قد هدأت ، ووجدت الكتابة في هذا الموضوع أمرا غير يسير .

وفي العام الماضي صدر كتابي «في الأدب والحياة» ، وفيه الفصول الخمسة التي كتبها عن «زكي مبارك» . وما كان في حسابي أنها ستحدث أثر في الأوساط الأدبية كالتي أحدثته ؛ فقد وصلتني رسائل التشجيع من جميع البلاد العربية ، لاسيما من مصر بلد العلم والعرفان ، وكان في مقدمتها رسالة من الأستاذ الكبير «زكي طليمات» ، فوجدت نفسي إزاء هذا التأييد مضطرا للكتابة عن «زكي مبارك» مرة أخرى ؛ لاحقق ظن الأديباء الذين

تكرموا بالكتابة إلى في هذا الموضوع ، وعاودني حاسني الأولى فكُتبت  
هذه الفصول التي أقدمها الآن بين أيدي إخواني القراء الكرام ، بمناسبة  
مرور خمس سنوات على وفاة « زكي مبارك » .

وأعترف أن هذا الكتاب الصغير لم يلم بجميع نواحي هذا الأدب  
الطموح الثائر وأرجو أن تكون هذه المحاولة - نعم - « زكي مبارك » ،  
مقدمة لكتب يتصدى لكتابتها أدياء الشباب .

لقد جاء في هذا الكتاب ذكر لبعض كتب « زكي مبارك » ؛ كالنثر  
الفني ، والتصوف الإسلامي ، والأخلاق عند الغزالي ، وعبقريّة الشرف  
الرضي ، ولكنني لم ألتصفا ، أو أحلل ما جده فيها ؛ لأن تلخيصها يحتاج إلى  
صفحات طويلة توافي صفحات هذا الكتاب .

ولم أبسط القول في النهاية التي وصل إليها « الفكرة » زكي مبارك - كما هي  
نفسه - وحياته في السنوات العشر الأخيرة تحتاج إلى كتاب مستقل ، لما  
فيها من غرائب وأسرار ، ولا يستطيع الإحاطة بها وتفسير غوامضها  
« إلا » أدب متفرغ .

وبعد فقد قال « زكي مبارك » في إحدى مقالاته :

« وأخشى ألا أعظم بكلمة رثاء يوم يشيعر الناس إلى قبري ، فذاكرة  
- بين آدم ضعيفة جدا ، وهم لا يذكرون إلا من يؤذيهم ، أما الذي ينصهم ،  
ويشق في سبيلهم ، فلا يذكره أحد منهم بالخير إلا وفي كلامه نبرة تثير إلى

- \* -

أنه يصدق بكلمة المعروف . .

فليكن — إنن — هذا الكتاب كلقرة للأديب الذي غنى ألا  
يظفر بكلمة رثاء يوم يشيعه الناس إلى قبره . . . . . ولكن هذا الكتاب  
أيضا ذكرى عظيمة للأديب النحاس الكافح ، الذي شق طريقه في الصخر  
والشوك ، من الريف إلى صف الطلبة من كتاب العرب . . ولكن هذا  
الكتاب كذلك تحية لشاق أدب المرحوم . الدكتور زكي مبارك . .

المؤلف

الكوييت : يناير ١٩٥٧ م .

## سننيس

في هذه القرية من الريف المصرى ولد «زكى مبارك» في صيف ١٨٩٢ م<sup>(١)</sup> ونشأ فلاحا بين القنّاس والمحراث، وهو يفخر بأنه فلاح، وصرح مرارا بأن آثار القنّاس والمحراث منقوشة على يديه. ومن الريف تعلم الجد والعمل المتواصل، ومن الريف اكتسب الصراحة والقوة وطية القلب، ومن الريف نشأ قوى الجسم، سليم العقل، متوثب الإحساس ومع هذا نشأ نشأة حرة.. كان يرى أهله في الأعياد يخرجون للقبابر ليلة العيد؛ ليلبسوا على الأموات، وسكان الريف يصنعون الحلوى والكحك في العيد، ولكنه نادرا ما كان يجد الكحك، بل كان يجد القهوة المرة، وذلك لأن أسرته الكبيرة كثيرا ما كانت تصاب بأبنتها، فيمر العيد والأسرة محزونة فيتأثر بها الصبي، وهذا هو الذى جعله بعد ذلك يحرر في كل عيد مقالا حزينا باكيا. وهذا الحزن جعله شديد الحساسية، وصيره شاعرا يوزع حبه في مؤلفاته وكتاباتاته.

ويقول «زكى مبارك» من مقال بعنوان «العيد في سننيس» والعيد

---

(١) يقول «زكى مبارك» :

ولدت في ديار مصر	ولدت في ديار مصر
ولدت في ديار مصر	ولدت في ديار مصر

في نفس أهل « ستريس » صورة الفرح والانشراح ، وهم لذلك يجرمونهم على أنفسهم في العيد ، إذا كان في البيت حزن ، والأهل والجيران يراغون بخواطر من مات لهم ميت ، لم يمض عليه العيد فيه تترون عن خبز الكعك ..

وقد فن الشعر منذ الطفولة ، وكان لا يجد كتابا يجرى أبحاثا من الشعر إلا انكب عليه ، وأخذ يروى علماء بترانه وقنائل فيه ، وكان يعتقد في حداثة أن القدماء منفردون بالشعر ولا يشاركهم المخضرون فيه أبدا ، حتى رأى والده يوما من الأيام وهو يحمل كتابا فيه أشعار لرجل معاصر « واسم » حانظ إبراهيم « فدمش الصبي » ، وأخذ يسأل الناس عن هذا الأمر ، فلم أول مرة أن نظم الشعر ليس متصورا على القدماء فقط ، بل باستطاعة كل إنسان — إن كان ميا لشعر — أن ينظمه ويترنم به . فضمم الصبي منذ تلك اللحظة على أن يكون شاعرا ، يسابق أرباب الفريضة في ميادين الشعر . وكانت له هجرة جميلة في مشعل سنه ، فتنته بجمالها وأحاديثها الشائقة ، فراح ينظم فيها مقطوعات من الاناشيد والقصائد وكانت أشعارا ساذجة نستطيع أن نقول عنها إنها من عبث الطفولة ، ولكنها على أية حال كانت منبعثة من قلب خفاق ، يحس معنى الجمال في ريق العمر وبواكير الصبا .

وقد تمرض وهو طفل للوباء غرقا في « ستريس » ، لولا أن سلم الله قتيض له رجلا صالحا من قلاحي « ستريس » اسمه « أحمد الصراف » ،



فانتقله من الشرق ، وهو بين النوت والحياة ، وهذه الحادثة تلك توريده  
بعد أن قد سمعنا الأيام بولع ببلغ الرجال ، ودليلاً على ذلك أنه رأى منظره  
مؤملاً لأحد الشباب ، وهو يترقى في «باريس» ، فأخذ يأنس له ويأوده على  
حين كان الباريسيون يصنعون من مؤله ، حتى رجال الإستعاق الذين  
جاءوا لإفاد الفريق . . .

ومن المناظر التي أثرت فيه في حياء وجعله يذكرها بمرتين الشرق  
والهبة ، منظر الشياطي «ستريس» ، ومن يملأ جزائر الماء من الشواقي ،  
فكان يتبين بينه وفي قلبه لوحة الشاعر المقتول .

وكان يكر في الصباح ويذهب مع أبيه الصلاة ثم ياتر أعماله التي تنظره  
ومن حبه الجانحة أو البقرة إلى المزارعي ، وهو يكاد يطير من الفرح  
والسرور . وكان أبوه يصفه بالنشاط والتقوى . أما هو فيقول : « وما  
كان يعلم من طيب الله رائحة أن لا أبكر إلا لأشد السرب الأول من  
أشراب الملائكة . . . »

وقد ظل وفياً لقرينة الأولى «ستريس» ، وكان يذكرها بكل خير  
في أشعاره وكتابات ، وكان يسمى نفسه «شاعر ستريس» .

وكان يحب «أهل ستريس» ، ويذكرهم بالإجلال ، «يدافع عنهم»  
فإن ذلك أنه دافع عن منهم من أهالي «ستريس» ، وذهب بطرق أبواب  
الحائزين للثنا عنه ، ويظهر أنه أخذ يهذب من الحكمة بالمدح ، وكان

يشهد لتعالقهم ، فساله القاضى عن المدعى ، فأجاب الحاج : « يجب عليك يا سيادة القاضى أن تخرج أستاذنا من أساتذة الجامعة المصرية ... » إن المدعى الذى يحمله « الدكتور زكى مبارك » هو قلة البليغ ... » وقد وصف « زكى مبارك » « ستريس » و « أهل » « ستريس » أحسن وخف ، عندما قال :

« فى حواشى « ستريس » ، حيث يحلو السهر ، فى ليالى القصر ، وعلى شاطئ النيل — هناك حيث التجم والشجر ، والماء والزهى ، فى تلك البقعة المشتبكة الممتلئة ، حيث السواقى الشايات ، والطيور العاصيات ، وتحت تلك الشجرة المعلقة التمرى ، المبهمة التمرى : — هناك حيث أستظرف الجفوس مع أولئك الأجداد شجران البلاد ، أولئك الذين لم تعالط نفوسهم أواخر الحضارة ولا سموم المدينة ، فبدولنا « ستريس » ، وكأنها بسمة فى فم الكون ، يضرعها إذا جن الليل ، فأتين ضا غير المتأينح الزاهرة ، فى المكان الساهرة ، والأندية الساهرة ... »

وهذا الأسلوب فى وصف « ستريس » كبه « زكى مبارك » عندما كان مولما بالنسج فى أول حياة الأديبة : وهو يربط كيف كان مولما بنسج رامة « ولطيف صباه » و « مزرع لثباته » .

وله قصيدة اسمها « ليالى ستريس » ، قال فيها :

ليالى النيل واللذات ذامبة      وجدى عليك أنجان فأحنانى

لنور جمع الدهرل منكز واحدة في «ستريس» وبدي بعض خلاني .  
إذن تبين دهرى كيف يرحنى من ظلم همى ومن عدوان أحزاني  
وعندما أقام له أصحابه في العراق حفلة الوداع ، في «بنداد» ألقى الشاعر  
«عيد الرحمن البناء» نصيدة قال فيها :

لبدك كابدت «بنداد» حزنا وإن فرحت بقربك «ستريس»  
قال الشاعر اختار هنا «ستريس» ، لكي يشارك المحتفى به حبه لستريس ،  
التي يردد اسمها على لسانه ، وعلى قلبه كثيرا .

حتى مسجد «ستريس» يذكره في كتاباته ويذكر «الشيخ محمد  
غريب» شيخ المسجد ، الذي كان يشرح الأحاديث النبوية في عصرهات  
«رمضان» فيجتمع حوله أعالي «ستريس» فيلهم ويشجيم .

كان «زكى مبارك» فاشخصية قوية ، وكان يمتاز بأنه فلاح ، على حين  
يأنف بعض الأديب - إن كانوا من الريف - من كلمة الفلاح ، وإذا ذكروا  
بها اشمأزوا وازدروا ، والواقع أن كلمة الفلاح كلمة شريفة ، تشرف كل  
من ينتسب إليها ، والفلاح هو الذى يحمل الأراضى البور إلى جنات تسر  
الناظرين ، أقول هذا لأن أحد كبار الأديب كان بنته «بالأديب الفلاح»  
خاصدا التشهير به ، أما هو فكان يسر ويفخر بهذا التعت ، ويعتبره وساما  
يتحل به في هذه الحياة ! ...

## في الأزهر الشريف

كان « زكي مبارك » من أسرة رغبة محافظة ، تتطلع إلى العلم والفقه الإسلامي . وكان « الأزهر » غاية ما يتطلع إليه الشاب المصري عندما يهرب عن الطوق ، وينال قسطا من التعليم الأولى ، فذهب إلى « القاهرة » للدراسة في « الأزهر » .

وقد كان — كما قلنا في الفصل السابق — محبا للآداب والشعر ، طموحا للعلماء ، يحب أن يلتمس العلم التهاما . وما كاد يلتحق بالدراسة في هذا المعهد حتى لفت إليه الأنظار ، بما ينظمه من شعر في التشبيب وأحاديث الغرام ! ...

والبيت الأزهرية كانت بيئة محافظة جدا في ذلك الوقت ، وكان زملاؤه ينظرون إليه بشيء من الغرابة والاستكار ؛ لأن نظم القصائد الغرامية والهجور بها ، كان مما ينافي طيبة الأزهرين ، بل نظم الشعر بصورة عامة كان مجلبة للتنفد في تلك البيئة الدينية ، التي كانت تستبعد بالشعر للإحراج فقط ، وغالبا ما يكون شعرا دينيا . وقد اجتمعت بشيخ الأزهر فاضل عاصر « زكي مبارك » ، فروى لي أن طالب العلم في الأزهر في تلك الأيام كان محظورا عليه أن يتطاول غير دروسه المقررة ،

وإذا ثبت أنه عالف هذا النظام ، نظر إليه نظرة الاحترار والازدرار ؛  
لأنه عخالف لطبيعة الأزهر .

ورأى القى فى الأزهر أن الاشتغال بالأداب عما يخط من قيمة الشاب ،  
على حين كان يدقسه لدراسة الأدب والاشتغال به منذ الصبا ، فأحدث  
له البيئة الجديدة ثورة نفسية ، استطاع أن يتغلب عليها بالاشتغال بالأدب ،  
ونظم الشعر بكل أنواعه ، لاسيا النزل والتشبيب وأصبح نائرا على هذه  
الأوضاع التى لاساير الزمن .

ويقول « زكى مبارك » من مقدمة كتبها لشرح « ديوان علقمة الفحل »  
للأستاذ السيد أحمد صقر ، :

« وكنت — وأنا طالب فى الأزهر — أحفظ الشعر سرا وأنظمه  
سرا ، لأن نظم الشعر كان يلقى الأزهرية الصحيحة ، وكان الاهتمام به من  
سمات النافلين من حقائق المتون والشروح والحواشى والتفارير ... »  
وكانت المناهج الأزهرية فى عهده مناهج متقدمة ، لاسمى مع روح  
الحصر ، وكان يتم على الطالب أن يستظهر كثيرا من المتون والشروح  
فلما سئل عن هذه الشروح وتلك المتون لم يستطع أن يدلى بالجواب  
الصحيح ، الذى يجب أن يعرفه حق المعرفة . ولم تكن دروس النحو بالسهولة  
التي نراها فى هذه الأيام به أن أتم رجال النحو فى العصر الحاضر به ،  
فأصبح سهل التناول ، قريبا لقول الناشئة ، من ذلك النتج الصعب المخذ .

الذى ينفر أولى العزم عن الرجال ....

في ذلك الوقت التحق « وكي مبارك » بالأزهر ، فرأى الجوهر الجوى الذى تحيله ، ورأى نفسه متخليقا من اللبى الذى جاد فيه . . . وأخذ يتطلع إلى آفاق بعيدة غير هذه الآفاق الضيقة ، التى تبدد الحواس الشاعرة ، وتقتل في نفوس الشباب الطموح والتوابع . وقد كان شديد التفتة على إصلاح الأزهر ، وتغيير طريقة التدريس فيه ، فأخذ ينشر في الصحف — بأعضاء القى الأزهرى — مقالات قوية مدوية ، وكانت تصل إلى آذان المسئولين في الأزهر ، فتحدث ضجة في الأوساط الأزهرية ، وكان يقول :

« نريد أن يتغير التسليم في الأزهر والمعاهد الدينية ، نريد أن نكون أحررة وقد صيرتنا هذه التعاليم أذلاء . » نريد أن نرسم الخطى لتحنة الممالك الإسلامية ، حتى يطلب الجاحدون على أمرهم ، فيدخلوا في دين الله أفواجا ، من حيث لا يشعرون . . .

نريد أن نمحو الوسوس التى دخلت في العلوم العربية وأصول الفقه وعلم التوحيد ، ولا يضيرنا أن يهمل — بفناء هذه الوسوس — مئات المتصدين في العلم والدين . .

وقد ألف مع جماعة من محبة التغير على الأزهر — الأزهر الذى ملا الدنيا حكمة وعلمًا منذ أن أنشئ — ألفوا لجنة أسموها « إصلاح الأزهر » ، وكان يتصر للأزهر ، ويدعو المسئولين لحمايته والاحتياط به ، بصفته من

المعاهد الإسلامية القديمة ، إلى أئاد منها طلاب المعرفة في شؤديار الإسلام .  
وكان يرئاسج أصحاب هذه اللجنة أن يحملاوا للأزهر منزلة ؛ كئلك  
المنزلة التي تتمتع بها جامعات العالم ، من حيث النظام ، والنظافة ، وسهولة  
المناهج ، مع احتفاظها بالقوة والحيرة ١ . . .

وكان يحز في نفسه أن يرى طلاب الأزهر يجلسون على حصر بالية  
لاقيم رطوبة الأرض ، ويحشرون في بناية غير صحية ، ويدرسون مناهج  
لائمت إلى الأزهر بصلة ، مناهج عئدها الزمن وحرقتها الأيام .  
يدخل الطالب وهو في شرح الشباب ، ولا يخرج إلا وقد وخطه  
السبب ، وانتهت زهرة شبابه السنون ، ثم يخرج فلا يجد من يعترف به  
وبشادته .

وفي مقالاته عن إصلاح الأزهر كان يجهر ويقول : « هاتوا شباني  
أيها الرؤساء ، فقد ذهبت به أيام الأزهر السوداء » .

وكانت الكتب الأزهرية في أيامه لا تمثل العصر ، ولا تضاهي  
كتب المعاهد الأخرى ، وفي ذلك يقول :

« ولا تذكروا المكاتب الأزهرية فليس فيها كتاب من الأدب  
الحديث ، وهي مع ذلك لا تمثل شوق المصريين إلى العدرس ؛ لأنها في  
الأظلم تباع في غير مصر ١ . . . »

وبما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة أن « زكي مبارك ، الذي حارب

مناهج الأزهر والنظم الأزهرية ، وحالب المسئولين باصلاح الأزهر ،  
عدل من رأيه ، واعتبر نفسه من الخطئين ، وذلك عندما كان يلقي خطبه  
في نجية من كرمه في « النجف » ، بالعراق ، قال :

« فرأت في مجلة الحضارة كلمات يراد بها التشكيك في قيمة الأنظمة  
القديمة ، وهو تشكيك أوحاه الروح السائد في العصر الحديث ...  
ويهنئ أن أحارب هذا التشكيك في مدينة « النجف » ، فقد اتفقوا أن  
أحارب المناهج الأزهرية زمنا غير قليل ، ثم علني الأيام أني كنت  
من الخطئين .

علني الأيام أن طلبة الأزهر سرقوا كلمة « المستقبل » من طلبة  
المدارس ، وأخشى أن يقع هذا لطلبة العلم « بالنجف » . علني الأيام  
أنه لابد لنا من رجال يعيشون للعلم وحده فلا يكون لهم معاش ، ولا  
يكون لهم مصير غير القناء في خدمة الحق . »

وهذا قول ألقاه « زكي مبارك » ، وهو يرثي الخطبة ؛ لذلك فهو  
قول يحتاج إلى تنقيب وتمحيص ؛ لانهى زرت « النجف » ، ورأيت كيف  
يشكو الطلاب صعوبة المناهج النجفية ، وكيف يمانون شطف العيش ،  
والضهادة التي يخالها طلاب « النجف » ، ليس معترفا بها وزاريا ، بينا طلاب  
« النجف » ، أقدر من طلاب المدارس النظامية في معرفة أسرار الفتن  
الرية والفقه الإسلامي ... وقد رأيت كثيرا منهم يتصلون بالمدارس



الأخرى ، لإنهاء دروسهم ، لكي يضمنوا على الأقل لقمة العيش بعد التخرج ، كما كان يصنع الأزهريون قديماً .

وكانما كان « زكي مبارك » يتقياً لنفسه ، فقد عاش البلم والفساد ، ولم يكن يصوره غير القتل في خيمة الخلق .

وبرغم ما كان يعانيه في الأزهر من ضيق وصحوة فقد كان يبكي على دعوته ، بنافيا زملاء لنيل نصب السبق ، وكان يقرأ ويشغف زائد ما يكتبه أساطين الأدب في ذلك الوقت ، ويصوب بصورة غاضبة بما يكتبه مصطفى لطفى المنفلوطي « وه محمد السباعي » ، ويقول هو :

« أما المنفلوطي فكان يهذي إليه بطيعة السمجة ، وقلة الطبع ، وقلة الزاخر بالمعطف والخيانة . وأما « السباعي » فكان يحمل على احترامه بصره بالفتنة العرية ، وذكائه الحاد الذي يمثل في إحياء الألفاظ والتعابير » .

وفي الأزهر استطاع أن يجعل زملاءه يشعرون إليه بالريان ويحترمونه ، وكان ينظم الأشعار في مدح أساتذته في الأزهر ، منهم الشيخ « محمد الطاهر » والشيخ « محمد منصور الحلواني » .

« وألق أساتذه الشيخ « محمد جستين العدوي » في عام ١٩١٥ م -

مؤيد الأزهر والمعاهد الدينية في ذلك الوقت - جدي أدبية ، لتجميع جلايب الأزهر على نظم الشعر وإجلالة الكتابة ، فكان هو من أول

المتسعين إلى تلك الجمعية ، وأقامت الجمعية مسابقة شعرية ، فكانت قصيدة « زكى مبارك » ، في مقدمة التصانيد المقدمة للمسابقة .

ثم أقيمت مسابقة شعرية كبرى بين « الأزهر » و مدرسة القضاء الشرعى و دار العلوم ، فكان « زكى مبارك » من أوائل مرشحي الأزهر وقد فازت قصيدته فوزا رائعا ، ثم نشرت بجمعية « المريد » ، وهى أول قصيدة تنشر له ، وكان فرحها ينشرها عظيما .

ومن أساتذته فى « الأزهر » ، الذين يذكروهم بالحجر الشيخ « سيد المرصنى » ، وقد كان ههنا الأستاذ يحترم « زكى مبارك » ، لاطلاعه وطموحه ، وفهمه للأدب فهما صحيحا . وقد جمع « زكى مبارك » من درس ههنا الأستاذ ثلاثين كراسا . هى أقص ما يملكه من ذكريات الأزهر ، على أحد تسميته . وكان يحضر دروسه دائما ، وقد تأخر يوما لجلس خلف الصفوف ، وعندما بدأ بالدرس ولم يجد تلميذه « زكى مبارك » ، قال : أين زكى ؟ فلما أجابه ، قال للطلاب : « وسعروا له لعله ينفع » ...

وقد قال يوما لأحد مشايخ الأزهر : إنه يحزن أن تظل مشيخة الأزهر غائقة عن تشجيع أبنائها ، وإنى لا أخشى أن يضيع منا « زكى مبارك » كما ضاع منا « طه حسين » ...

وقد ظل وفيما لأساتذته « المرصنى » حتى بعد أن ترك الأزهر والتحق بالجامعة ، وكان يزوره فى بيته ، عندما أصبح استاذًا فى الجامعة وكان الشيخ

قد أقعده المرض في يته .

وقد كتب عنه « زكى مبارك » فصلا خافيا في كتاب البدائع ، بين فيه فضل هذا الأستاذ في اللغة العربية والأدب العربي وما قاله في رثائه :  
« فأيها الرجل الذي عرفت بفضل أسرار اللغة العربية . واستطعت بفضل أن أرفع رأسى بين أساتذة الأدب وحناء الأعلام .. أيها الرجل ، أنا مدين لك بكل شيء في حياتى الفكرية والأدبية ، ولا يراحمك في قلبى إلا إنسان واحد هو فقيه الأدب والبيان الشيخ محمد المهدي .. »

ومن أغرب ما حدث له — وهو طالب علم في الأزهر — هذه الحادثة التى تعد على أن طالب العلم كان يلهم علمه في الطريق حرصا على حضور الدرس . وكان طالما لا يبقى بما يتطلبه جسم طالب العلم ، ولا يقاوم السهر في غفوات الليل ، فهو يقول :

« قد كنت في ذلك العهد أحفظ زادى في الحفظه ، بحفظه الكتب وكان زادى في كل يوم رغبيا جافا يابسا متجهم الملامح ، واتفق مرة أن نحاق الوقت ، فدخلت عند أحد القوالين : لا خمس ذلك الرغيف في عرق القول الثابت ، فهو است الرغيف بين راسى سرعا ، ثم نظرت فرأيت يدى قفيعخان بالهم للقائى ، دم الشاب المسكين الذى يريد أن ينهب الوقت ليحضر درس التوحيد بعد المغرب .... »

وبعد أن كالمح « زكى مبارك » في « الأزهر » عدة سنوات رأى أن

استمرار دراسته في الأزهر غير مجد ، لمن يريد أن يدرس الآداب العالمية وغير مجد لمن يحمل قلباً متوثباً للجد متعلماً إلى المغامرة في ميدان الحياة ، فنادر ، الأزهر الشريف ، والتحق بالجامعة المصرية .

ومهما يكن من شيء ، فإن فضل الأزهر على رزقي مبارك ، كان عظيماً ، ووجوده في الأزهر جعله يتمكن من اللغة العربية ، وجعله يضرب بسهم وافر في الآداب العربية القديمة الزاهرة . وفضل ، الأزهر ، أخذ يصادق علماء ، النجف ، في العراق على حد تعبيره . وظل وفياً للأزهر ورجاله ولم تكن حملاته المتلاحقة على مناهج الأزهر ونظامه إلا خطوة من خطوات الإصلاح التي يرجو معها نجاحاً مطرداً لهذا المعهد الديني ، الذي شمت أنواره في جميع البلاد الإسلامية ، وظل يحمي حتى الإسلام ، منذ نشأته حتى وقتنا هذا ، وسيبقى هذا المعهد متدياً التيارات الدخيلة التي ترمى إلى النيل من الإسلام .

## في الجامعة المصرية وكتاب جميل بن أبي بركة

اتصل « دكي مبارك » بالجامعة المصرية سنة ١٩١٣ م ، فوجد أن الجامعة لا تقبل الطالب الذي لا يحسن لغة أجنبية ، إلى جانب لغته العربية ، فصمم على دراسة اللغة الفرنسية ، وأعد لها العدة ، واستطاع أن يبرهن على ذكائه وطموحه وعمله المتواصل ، خلال السنوات الثلاث القادمة ، وذلك بأقنائه هذه اللغة إتقاناً عجيباً . وانتسب رسمياً إلى الجامعة في سنة ١٩١٦ م . انتسب إلى الجامعة ، ودخل كلية الآداب ، فوجد هناك ما كان يتطلع إليه منذ زمن بعيد .

ثم ترك نظم الشعر لينصرف إلى العلوم الأدبية والفلسفية . وما كان ينظم الشعر إلا في ثوراته النفسية ، كما يقول في رسالة إلى صديق :  
« وأنا مع هذا لا أعظم الشعر إلا إذا جاشت النفس ، وفاض القلب ، بحيث لا أستطيع التفرار من شيطان القوافي والأوزان ... »

وفي الجامعة المصرية اتصل بالشيخ « محمد المهدي » ، وهو أول من أخذ عنه الأدب في الجامعة ، وكان باراً بأستاذه ، فكان يبد أن يلقي الشيخ « المهدي » محاضراته ويخرج ، كان « دكي مبارك » يرافقه حتى يصل إلى المحطة فيرده ، وكان ممجبا بهذا الأستاذ كل الإعجاب ، وكتب عنه فصلا طويلا

في كتاب البدائع ، حل فيه أدبه وإطلاعه وتمكنه من اللغة العربية ، ودعوته إلى نشر اللغة النحوية بين طبقات الشعب .

وعندما استقال أستاذه « المهدي » من الجامعة أقام الطلبة حفل تكريم له سنة ١٩١٨ م ، ألقى فيه « زكي مبارك » قصيدة قال فيها :

وما كانت الآداب إلا طرائفاً من الشعر أو ما يستجد من النثر  
فأبرزها « المهدي » حضراء فضة تأود تحت الحلي في الحلال المحضر  
مباحث لو غذى مزهية بروحها لاصحت قوافيه أرق من السحر  
ولو فقه النيل المبارك كنهها لحول ذباك المزج إلى خمير

وفي عام ١٩١٩ م أخذ « زكي مبارك » - وهو طالب - يلقي محاضرات في الجامعة على أنها دروس تمرين تحت إشراف الدكتور « أحمد حنيف » ، وكانت محاضراته عن شاعر الحب والجمال « عمر بن أبي دبيعة » . وقد جاءت عبارة في المحاضرة الأولى عدداً بعض المستمعين - وعلى رأسهم الشيخ « عبد الجواد رمضان » - عبارة نافية ، وهي « أن الحب قسحة من قسحات الثبوة » وقد ناقشوه فيها . وفي المحاضرة الثانية تمتد لإيراد تلك العبارة وكان الأستاذ « عبد الجواد رمضان » قد استمد باستفهام بعض علماء الأزهر لممارسته في الهجوم عليه ، فضع المحضور ، وطالبوا بإيقاف « زكي مبارك » عنه حده ، فدخل الدكتور « حنيف » وهذا الأثرين .

وعندما ما انتهى من محاضراته الثالثة والأخيرة جميع المحاضرات

الثلاث في كتاب أسماء ، حب ابن أبي ربيعة وشعره ، ، وقد طبع هذا الكتاب ثلاث مرات ، وقد زاد عليه في الطبعتين الأخيرتين أشيلاء كثيرة .  
تكلم في مقدمة الكتاب عن الأدب المكشوف والأدب المستور ، وذكر أن أدياء العرب الأقدمين تكلموا عن الأدب المكشوف ، وجعلوا بأخباره وطرائقه ، منهم : « أبو الفرج » ، « الجاحظ » ، « ابن قتيبة » .

وفي محاضراته الأولى تكلم عن حب ابن أبي ربيعة ، وهل هو حب صادق متين ، أم حب يعتمد على غرور الشباب وزوانه ؟ ... وهو يرى أن حبه كان جباناً من النوع الثاني ، أي كان ينهم في صدقه ، ورأيه في ذلك أن « ابن أبي ربيعة » — أولاً — كان حزيناً وليس بدويًا ، وإنما الصادقون في الحب هم أهل البداوة ؛ لأن الحضري ينقل قلبه بين الملاح ، ولا يستقر على حال واحد . أما البدوي فيظل قلبه عالقا بمن يحب ، لا يجيد عنه ، ولا يمله .

ويقول هو عن « ابن أبي ربيعة » : « فاقصر نفسه على امرأة ، ولا وقف حبه على ثلثة » ، وإنما كان يتلص بالجمال بين مناسك الحج ، ويتلفظ الحسن في مسارح الطلاء ؛ فيفتش الرياض الزاهرة ، عليه يظفر بزهرة لا كالزهور ، ويقصد الأندية السائرة ، عساه يسمع حديثاً عن بعض الأنسات المحور ، بل ربما صد عن تهمته بالحب جباناً ، ورام من تهمته بالقرب الصدود ...  
ويرى — ثانياً — أن « ابن أبي ربيعة » كان مفروراً بجماله وشبابه ،

مفتونا بنفسه غاية التمسون ، وكان يذكر في شعره أن النبلاء يتهاون عليه  
ويطلبون وده ، ويرغبون في وصاله ، وهذه ليست جفة الباشق وإنما هي  
صفة المشرق ...

ويرى — ثالثا — أن « ابن أبي ربيعة » كان يزعم التوحيد في الحب ،  
ينما كان يتشعب قلقة به ليل ، ، وأخرى به الرباب ، ، ومرة به عبده ، ،  
وطورا به زينب ، ، والتوار ، ، ودمرة ، ، ودخنة ، ، وهذا التلون في  
الحب يحمله مشتت القلب بين عدة نساء ، وهذا التلون ليس من علامات  
الحب الصادق الذي يحمل صاحبه باقيا على العهد ، صادقا في الحب ، لا ينقل  
خواده من حب إلى آخر ؛ كما يفعل « عمر بن أبي ربيعة » .

وفي محاضراته الثانية هاجم « أبا القرج الأصماني » ، مؤلف « كتاب  
الانغان » ، وذلك لقبحه الخاطيء عن « عمر بن أبي ربيعة » ، فهو يريد أن  
يعرف كيف كان لشعره منزلة ، ولاسلوب طابع خاص يتميز به بين الشعراء .  
وما أورده المنتقدون لآيل غلة ، ولايشق غيلان في هذا الباب ، بل كان  
المنتقدون يسردون سلسلة من الأوصاف التي جعلت للشاعر منزلة في  
فكرس الجماهير ، فإذا هذه الأوصاف لا تكشف عن نفسية الشاعر ولا شعره  
وفيها من النموض ما يجعل القاري يرتبك ويثبه في مجمل ذلك الفهم  
الخاطيء ، وقد هاجم « زكي مبارك » طريقة « أبي القرج » ، : تمهيدا للإبداء  
رأيه في نجاح هذا الشاعر ، بين شعره النزل والتشعب فقال :



« إن السنين صحيفة التي كتبها صاحب الأغانى عن ابن أبي ربيعة ، لم تكن لثمنها حقيقة ، وترفا قصده ؛ إذ كانت موضوعة على غير نظام ، مبنية على غير أساس ، وإن بنوتنا لأسلافنا ، وتبعيتنا لهم لا نعزلان بيننا وبين تكيل ما لم يكلوه ، وتذيب ما لم يذيبوه ... »

ثم راح يناقش « أبا الفرج » قاشا حادا ، وأخذ ينقض الاوصاف التي جاء بها عن مكانة « ابن أبي ربيعة » ، وأخذ رأى « أبي الفرج » ينهار شيئا فشيئا حتى وصل إلى نهاية الفصل . فأذا بكلام صاحب « الأغانى » أصبح كالطلل البالى ، لا قيمة له في ميزان النقد والتحليل . وكان يردى ليراد الشواهد ؛ لأطلع القارىء الكريم على قيمة البحث ، يدانى رأيت أن إيرادها يطيل البحث ، ويستطيع القارىء أن يطلع على هذا النقاش البديع في المحاضرة الثانية في « كتاب حب ابن أبي ربيعة » .

وبعد أن انتهى من قاشه وبسط رأيه في كلام « أبي الفرج » ، وكشف التناقض الواضح في هذا الكلام ؛ — جازى رأيه الخاص في المحاضرة الثالثة . يرى « زكى مبارك » أن « ابن أبي ربيعة » ، قال تلك الميزة بين الشعراء لنجاحه — أولا — في وصف النساء ، بما جعل الملاح يتهاقن على شعره ، فأذا سمعت إحداهن شعرا له ، في إحدى أخواتها من بنات حواء ، ودهت أن تكون هي الموصوفة الثانية ، فكان من جزله ذلك أن به ذكره وطلو شعره في الحاضرين . وكان ذلك مما يشجعه على كثرة الوصف موزنا بالتنزل ،

والإكثار من أخبار الملاح .

والامر الثانى هو حسن تعلقه فى مخاطبة المحسن ، وتودده لمن ،  
والقوائى ضعيفات القلوب ، بأنسن بكل ما روق من الحديث ، وجاء بهاهد  
تنتظف منه الآيات التالية :

يفرح القلب إن رآك وتستبر عيني إذا أردت أن تحلا  
ولئن كان ينفع القرب ما أزداد فيها أراك إلا غبالا  
أنت عيشى ، نعم ، ورويتك الحلة ، وكنت الحديث والأشغالا  
حلت دون التؤاد واختارك القلب وخلى لك النساء الرصلا  
ونخلقت لى خلاقى أعطتك قىلدى فما ملكك احتملا  
وينزل هذا القول وأمثاله على قلوب الملاح نزول الماء البارد الزلال فى أيام  
الحجير ، فيتنافسن فى طلب رضاء ، ويتباغضن للاستكثار بأغاربده الرائحة .  
والامر الثالث الذى جعل شعره يفرز القلوب ويستحوذ على الآلباب  
هو لحظات اللقاء ، وساعات الوصال ، وهذا أخطر فترن الشعر ، وقد أثار  
ضجة فى الأوساط المحيطة ، حتى حرم بعض الناس دخول مثل هذا الشعر  
إلى بيوتهم . ومن ذلك قول « ابن جريح » : « ما دخل على العواثق فى حبالهن  
شئ آخر طلين من ابن أبى ربيعة ... »

وقد قن بشعره الشبان قوتنا شديدا أكثر مما قن به النساء وقد قال  
« الفرزدق » له ، عندما سمع آياتا له : أنت والله يا « أبا الخطاب » أغزل

الناس ، لا يحسن الشعراء أن يقولوا مثل هذا الشعر ، ولا أن يروا مثل هذه الرقية . . . .

وقد ظل « ابن أبي ربيعة » في غزله وتشبيهه ومجونه ، حتى بلغ الأربعين ثم هجر الشعر وتسلق ، وأخذ يكفر عما فعله في أيام الشباب ، وأصبح هذا الشاب الساحر بعد أن تقدمت به الأيام صحرة لللاح ، بعد أن كنى يتهافتن على ودلوه والتقرب إليه . وقد حل « زكى مبارك » هذه الناحية تحليلًا رائعًا مؤثرًا ، ومن قوله :

« وطاد الناس يقولون هذا هو « ابن أبي ربيعة » الذى كانت تعضه النساء وهو يطوف بالبيت ، وهذه هى القريا الى كانت تحسدها الأزهار فى الرياض والنجوم فى السماء ، وهذه معالم « ابن أبي ربيعة » وسعاد شابه . قد عادت ( صمًا خرافة ما يبين كلامها ) ، <sup>(١)</sup> .

وتد أضاف إلى كتابه فصولاً أخرى فى الطبطين الثانى والثالث ، وهى « أخبار الملاح » ، ومن « عائشة بنت طلحة » ، و « سكينه بنت الحسين » ، و « الريا بنت حل » ، و « زينب بنت موسى » ، و « فاطمة بنت عبد الملك » ، و « هند بنت الحارث » .

وكذلك هذه الفصول :

« تأثير « ابن أبي ربيعة » فى شعراء الفئه العربية » ، و « مصعب بن عبد الله

(١) انيس « زكى مبارك » هذه الفقرة من غير « ليد » وقوله الكامل هو :  
نوعت أسأله وكنت سؤفها صمًا خرافة ما يبين كلامها

الزيرى، والجرائب الجديدة في حياة « ابن أبي ربيعة »، وه الملح والفكاهات،  
ولا تنهى هذا الفصل قبل أن نشير إلى أخبار « سكينه بنت الحسين »،  
وقد جزم المؤلف بصحة أخبارها مع « ابن أبي ربيعة »، بالرغم من أنه قال  
في آخر الحديث :

« وقد لاحظنا أنه لا يبعد أن يكون بعض هذه غير صحيح ، فقد ذكر  
صاحب « الأغاني » في موطن آخر أن الليث قالت « سكينه »، روى :  
قالت « سيدة »، وأن المراد « سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف »، وإنما  
غيره المنون لجلوا « سكينه » مكان « سعيده »... الخ... »

وقد ناقش الأديب العراقي الأستاذ « توفيق الفكيكي » الدكتور  
« زكي مبارك » في كتابه « سكينه بنت الحسين »، وبين حقيقة الغشاة في  
في الإسلام، والأدلة القرآنية والأحاديث النبوية الواردة فيه، وأقوال العلماء  
على اختلاف زعماتهم وذكر سر المس في الروايات، واستكر أن تكون  
« سكينه » — وهي التي تربت في بيت النبوة — تخالف روح الإسلام،  
وتتجاهل تعاليم جدنا رسول الله، ثم تخرى مع اللاهيات والمبائات في  
تصيد أخبار الشعراء والمفتنين.

ومن الأدباء الذين استكروا رواية « الأغاني » عن « سكينه بنت الحسين »،  
الأديب المصري الأستاذ « محمد رجب البيومي »، وقد نشر بحثا في « مجلة  
الأزهر » المصرية، ناقش فيه الكتاب الحديثين الذين يعتمدون على رواية

«الأغانى» في هذه السيدة الجليلة . وحاحب «الأغانى» نفسه صرح بأن :  
 «قالت سكينه» بروى : «قالت سعيدة» ، أما آيات «حمرن أبى ربيعة» فهي :  
 قالت «سعيدة» ، والمعروف ذوارف منها على الحدين والجلباب  
 ليت «المغبرى» الذى لم أجزه فيها أطال تصيدى وطلابى  
 كانت نرد لنا التى أيلنا إذلا غلام على حوى وتصابى  
 خبرت ما قالت فبت كأنما يرى الحشا بنوافذ الشباب  
 أ. سعيد ، ما ما القرات وطيه من على ظمأً وقد شراب  
 بالذ منك وإن نأيت وقلنا زعى النساء أمانة الغياب  
 إن تبذل لى نأثلا أشنى به داء الفؤاد فقد أظلت عذابى  
 وصيت فيك أقاربى وتقطعت بينى وبينهم عرا الأسباب  
 فركنتى لا بالوصال تمتعا منهم ولا أسفنتى بشراب  
 قععت كالمهريق فضة مائه فى حرّ هاجرة للع سراب  
 ونختم هذا الفصل بكلام الدكتور «طه حسين» فى التثاء على  
 هذا الكتاب :

«فرغت من رسالة صغيرة ، ولكنها قيمة ممتدة للدكتور موكى مبارك»  
 خريج الجامعة المصرية ، تناول فيها شعر «حمرن أبى ربيعة» ، فدرسه من  
 بعض نواحيه درما حسنا يسرق أن أخته به ، ويسرق أيضا أن انتهى هذه  
 الفرصة لتسجيل ما للجامعة المصرية من فضل على عقول الشباب .

## في المعتقل

اندلع لبيب الثورة الوطنية سنة ١٩١٩ م ، وأصبح الشعب المصري  
ثامرا على الاستثمار والمستعمرين ، وقامت الثورات في جميع أنحاء مصر ،  
وقامت المظاهرات هائلة بتحرير البلاد من اليد الأجنبية ، بعد أن طنى  
الدخيل وجار في البلاد ، فقبلت الثورة بالإرهاب وإطلاق الرصاص على  
المظاهرين الأحرار ، واعتقل زعماء الشعب فكانت نائرة الأحرار ،  
وانطلقت الأقلام من محابسها ، شاركة الشعب في حركاته الوطنية .

وكان « زكي مبارك » طالبا في الجامعة المصرية ، قار مع مواطنيه ،  
وأخذ يخطب في التآمرين ، ويرسل الصحف بشعره وشره ، مهددا  
الاستثمار بالويل والتبور .

وكانت أكثر الاجتماعات تمقد في « الأزهر الشريف » مهد الثورة ،  
وكان « زكي مبارك » ابن الأزهر ، يرال نشاطه الوطني في تلك الاجتماعات ،  
وكانت خطبه الحماسية باللغة القرنسية تقابل بكثير من الإعجاب والاستحسان  
من قبل الأحرار .

وكان إيلان الثورة عضوا في الحزب الوطني ، وأراد الوفديون استمالة  
إلى حظيرتهم ، فأوصوا من يقننه للاتحاق بالوفد ، فدناهم بعضهم إلى طمام  
القطور في « رمضان » ، وبعد تبادل الأحاديث المختلفة عرض عليه أن الوفد

يدفع لكل خطيب من خطباء الثورة عشرة جنيهات مصرية ، وطلب منه أن ينضم إلى الوفد فاستاء من هذا العرض وقال :

« كنت أخطر أن أكون أكبر من هنا في نفسك ، أنا أخدم وطني بقيدة صحيحة ، ولا أقبل درهما في خدمة وطني ، ، فاعتذر ، وقبل « زكي مبارك » ، اعتذاره .

وأنتم احتفال في منزل « محمود سليمان » في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ م ، وقد وقف « زكي مبارك » في الاحتفال ، وألقى قصيدة احتفل بها الجمهور ، وأحدث ضجة بين الثائرين الأحرار فتنبس بعض أبياتها :

لئن لم يمين طوما عن النيل فاصب	نرى لك فينا أضر من الكفر
لا ستمطرون الشعب سخطا وقمة	على ما جنت يمتاء في مصر من نكر
فيغضب متوار ويمس فانك	ويغزع متورود إلى سفه الشر
ويمسى رجال النيل أسدا غوامضا	تخايل في برد من الفتك والار
لقد علب ظن القوم إن كان غرم	جنوح البحور الطافيات إلى الجزر
فقد توار الأساد وهي رواجش	كما يور الماء المحجب في القدر
أبي الله أن قضى وفيينا بقية	يمز عليها أن تصفد بالأسر
فكيف يسام الخسف شجب معزز	له بالامل الغرب إن حب من أزر
فكفروا بني « الثايب » عن نهب أنفس	تحاول أن تحيا مع الأنهم الزهر
وبعد أن رأت الحلقة العسكرية أن « زكي مبارك » يؤلب الجماهير ،	

وبزبد النار ضراما ، قررت اعتقاله إلى جانب مئات من الشباب الأثر ،  
فألقى عليه القبض ، ونشرت « الأهرام » في يوم الأحد أول يناير ١٩٢٠ م  
الحبر التالي :

« اعتقل « البوليس » صباح أمس الأستاذ « زكي مبارك » ، وهو شيخ  
معروف بذلاقة اللسان ، والنظم الرشيق ، وكان له في كل اجتماع كلمة يلقيها  
أو قصيدة يتلوها . . . . . »

أصبح « زكي مبارك » مستقلا ، وأخذ يهرب الأرض من معتقل إلى آخر .  
وأخذت السلطات الإنجليزية تضغط على المعتقلين من أرباب الفكر ،  
وتحاول أن تأخذ منهم تمهيدا يقضى بعدم الاشتراك في الثورة ، ومقابل  
هذا التمهيد يطلق سراحهم . وقد أرسلوا من يخرى « زكي مبارك » بالإفراج  
عنه بعد أن يوافق على ذلك الشرط ، فأبى وصمم على الميث في المعتقل ،  
ورأى السجن أحب إليه مما يدعوه إليه .

وقد كتب خطابا من السجن إلى أحد أصدقائه جاء فيه :

« . . . فقد فكر القوم في مساومتي أول لحظة وطئت فيها ثكنة  
« قصر النيل » ، ولكني أقذيت صيونهم حين أرنيهم كيف يطيب الشفاء في  
سبيل البلاد ، وأنهم لو سلم المصريون جميعا ، وخرج « مصطفى كامل » من  
قبره ، فصاح الإنجليز لما كان في ذلك ما يرحضني قيد أئمة عن معاداتهم ،  
حتى يكون الجلاء . . وأعنيك أن تحسب أن جلاهم عن مصر — إن تم ونحن



أحياء — فسيناموا ضلوا بنا وبأهلينا منذ كان الاحتلال . .  
والجدير بالذكر أن « زكى مبارك » كان طالبا في الجامعة المصرية أثناء  
الاحتلال، ومع أنه كان حريصا على نيل شهادة « الليسانس » من « كلية الآداب »،  
فضل البقاء في المعتقل على مواصلة الدراسة ، وهو يعلم أن زملاءه سيسيبقونه  
إلى هذه الشهادة .

وكانت السلطات العسكرية قد قررت لكل معتقل سبعة عشر قرشا في  
اليوم ، فكان ينفق أكثرها في شراء الكتب ، ويظل جائعا أكثر الأوقات ،  
وفي هذا الدليل القاطع على أنه كان يفضل جوع المعدة على جوع العقل  
والقلب .

ولما أحييت رجال السلطات العسكرية الحيل ، ولم يستطيعوا أخذ تمهد  
عليه بالابتعاد عن الحركات الوطنية ، ولما وجدوه وحيدا في المعتقل بعد  
خروج زملائه ؛ — أطلقوا سراحه .

## دكتور في الآداب وكتاب الأخلاق عند الغزالي

انتظم «زكي مبارك» بعد خروجه من المعتقل في الجامعة مرة أخرى ، وأخذ يكافح الإبطال لإتمام دراسته . ولكنه رغب مرتين في الجغرافيا ، قبل أن ينال شهادة «الليسانس» في العلوم الأدبية والفلسفية سنة ١٩٢١ م . وما كاد يحصل على هذه الشهادة حتى فكر في مواصلة الجهاد العلمي ؛ لينال شهادة «الدكتوراه» . فأخذ يصل الليل بالنهار للوصول إلى غايته . واستطاع بعد مرور ثلاث سنوات أن يقدم رسالته عن «الأخلاق عند الغزالي» للجامعة المصرية لنيل «الدكتوراه» . وقد نوقشت بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٩٢٤ م . وكان أعضاء اللجنة الشيخ «عبد الوهاب النجار» والدكتور «أحمد حنيف» وال الأستاذ «محمد خير الدين» .

وقد كانت مناقشة الرسالة مهيبة لأن «زكي مبارك» «هاجم» «الغزالي» ، وانتقد آرائه بقسوة وعنف ، حتى أن الأستاذ «محمد جاد المولى» وكان عضواً في لجنة الامتحان ، أخذ يتشدد في مهاجمة الطالب ، وقد آرائه في «الغزالي» ، بما أثار الجمهور على «زكي مبارك» . والأستاذ «جاد المولى» كان يعرف «زكي مبارك» من كتاباته في الصحف والمجلات ، ومقالاته التي يهاجم فيها الأدباء بنف وشدّة ، وعندما رأى هجومه على «الغزالي» بطك الصورة ظن أن هذا الهجوم يشبه تلك الهجمات التي يكتسها على المعاصرين

من الأدباء؛ الشهرة والظهور . وقد عاجم ذكرى مبارك ، بعض آراء الغزالي ؛ لأنه يريد أن يبين أن العلماء الأوائل كانوا عرصة لخطأ ، والصواب ، وعندما ينتقد الناقد بعض آرائهم ، لا يريد من وراء ذلك إلا إظهار الحقائق التي غابت عن أولئك العلماء ، وهم يتصدون لدراسة الفلسفة الإسلامية في ذلك الوقت .

وقد أثارَت مناقشة الأستاذ جاد المولى ، جمهور المستمعين في قاعة الامتحان ، وعلى رأسهم الشيخ عبد المجيد القبان . وبعض أساتذة الأزهر الشريف ، ولولا حكمة رئيس لجنة الامتحان الدكتور منصور فهمي ، لحدث ما لا تحمد عقباه ؛ إذ أخذ يهدى الجماهير بلباقة حتى همدوا . وقد كانت عاقبة هجوم الأستاذ جاد المولى ، في قاعة الامتحان أن هيج على الطالب بعض الأدباء ، فأخذوا في مناوشته في جريدتي «المقطع» و«الأخبار» وعلى رأسهم الشيخ يوسف الدجوي ، والشيخ أحمد مكي .

ورغم ما حدث في قاعة الامتحان من مرج ومرج ، فقد منحت لجنة الامتحان درجة الدكتوراه ، بتقدير « جيد جدا » للطالب « ذكرى مبارك » وهو خامس طالب ينال هذه الرتبة من الجامعة المصرية .

منح « ذكرى مبارك » درجة الدكتوراه ، في الأدب والفلسفة ، ونالته ماتمناه ، ووصل إلى الهدف الذي كان يصبو إليه ، منذ أنه بعيد ، منذ ما ظنوه « الأزهر الشريف » ، وأصبح الفلاح الذي ترك القاس والمحراث دكتوراً

في الآداب ، وأصبح ابن الريف يحمل أرفع إجازة علمية ، وفيها زائراً  
من العلوم الأدبية والفلسفية ، وأطلاها واسعاً في اللغة العربية والآداب  
القديمة ، الذي حصل عليه من «الأزهر» .

وما كاد يتصر في هذا الميدان ، حتى رأى الصحف والمجلات تهاجمه  
وترسل إليه النقد المر والوم المتلاحق على ما جاء في رسالته عن «النزالي» .  
فשמع عن ساعد الجدد وانتشقت قلبه كعادته ؛ ليرد على الناقدين بالمثل ،  
ويكيل لهم الصاع صاعين . وهو الذي كان فارس النقد يعول قلبه في  
الصحف والمجلات ، ويلقي الرعب في قلوب الأدباء . ولكن أستاذه  
الدكتور «منصور فهمي» نصحه بالرفق والقرىء بخطاب قيم ، أثبتته  
«ذكي مبارك» في مقدمة كتاب الأخلاق عند «النزالي» ، قال فيه :

«وأنت يا أغني درست مؤلفات «النزالي» وفهمتها وحللتها وبينت ما  
فيها من الخطأ والصواب ، فلماذا ينقم الناس منك ، وقد ذكرته بالخير حين  
رايت أن يذكر بالخير ، وذكرته باللام حين رايت أن يذكر باللام ، وما  
كان «النزالي» بأكبر من أن يخطئ ، ولا كنت أنت بأحقر من أن تصيب .  
لقد علمتا رسالتك بجانب ما تناولته من الأبحاث العديدة ، أننا نطعننا  
شروطاً بعيداً في سبيل الآراء الحرة ، المدعمة بالقوة والبهوض... وإن كنا  
نأسف على أنه لا تزال هناك صدور خيفة ، يؤذيها الحول الطليق .  
ونأسف كذلك على أن عند هؤلاء كثير ، وعدد المفكرين قليل ....»

واختصها بقوله : وحذار أن تقاطع أحدا من أساتذتك وزملائك في « الأزهر الشريف » ، فإنكم جميعا طلاب علم وأخصار حق ، والتوفيق بينكم ليس بالأمر المحال ....»

وهذه الرسالة طويلة تنبض بالحكمة ، والعقل الناضج ، والرأي السديد ، والنصيحة الثابتة . وقد رد عليها « زكي مبارك » قائلا :

« أكرر الشكر لسيدى الأستاذ الدكتور « منصور فهمي » ، وأؤكد له أن بيني وبين علماء « الأزهر » عرا لا تقدر على فصصها الليال ، ولن ينسى أحد آنى مدين لاساتذتى في « الأزهر » ، وإن غروجى عليهم ضرب من العفوق ، ونكران الجليل ....»

ومكنا استطاع هذا الأستاذ الجليل الدكتور « منصور فهمي » ، بحكمته ، ووجاحة عقله ، أن يقرب وجهات النظر بين « زكي مبارك » ، والآخرين على آرائه . وكيف قبل هذا الطالب البار « زكي مبارك » نصيحة أستاذه وحمل بها ، فتجنب شيئا كثيرا من اللوم والتفند .

ومكنا نرى أن الأمور نحل بالحكمة إن أراد الناس أن يهروا وراء الحكمة وصالح الأمور .

وسبب ثورة الجمهور هو أن « زكي مبارك » ناقش آراء « النزول » بشدة وقسوة ، وما قاله في مقال نشره بعنوان « الإسلام والأخلاق » : « وانا لا أأكرم القارىء آنى حملت على « النزول » حملة شديدة ، ورويته

بجمل أسرار الدين ، وسحرت من الآداب التي وضعها الله المتوكل ، حين يخرج من بيته : إذ يدعوه إلى ألا يترك في البيت متاعا يحرم عليه السراق ، وإلى ألا يحزن إذا سرق متاعه ، بل يخرج إذا أمكنه ....

ثم راح يهاجم ويتهكم على هذا الرأي ، تارة الجمهور مدعيا أن الإسلام دين أخلاق ولا بأس مما يراه « النزالي » ، فقال « ذكي مبارك » : « ومن قبل ذلك دين فتح وامتلاك » ، وليس من الأخلاق في شيء أن يجرّد المرء بيته ، حتى لا يبقى فيه متاع يحرم عليه السراق ..

وقد غضب بعض الحاضرين لنته الإسلام بدين الفتح والامتلاك ، فراح يبين هذه الحقيقة قائلا :

« الدين الإسلامي دين فتح ورضيتم أم كرهتم ، وللفتح شروط وآداب منها الدين الخفيف ، وأنتم حين تغفرون من كلمة الفتح إنما تجارون الأجانب الذين يتوددون إليكم بوصف الإسلام بالقناعة والرضى بالقليل ، وهذا خطأ صراح ، فإن الدين الإسلامي أبعد الأديان عن الزهادة ، وأبغضها للتمول .... »

ثم أخذ في مهاجمة النهم الخاطيء للأخلاق قائلا :

« أفتصبرون أن قوله عليه السلام : ( يثب لأتئم مكارم الأخلاق ) ، معناه أنه جاء لينثر علينا ويذيع فينا ، تلك المبادئ السقيمة التي دافع عنها « النزالي » ، وأمثاله ، حين تكلموا عن التوكل والصبر والخول ؟ ... »

وتابعهم في ذلك مع الأسف عليه هذا الجليل ، في غير نخل ولا  
استجداء...؟

واغضم المقال بقوله :

« من أجل هذا تروني أنكر أن تكون ( الأخلاق ) في الإسلام  
مناها الرضى بالموجود وإن قل وهان ، ومن أجل هذا طرحت « النزال »  
بعد ما عاشرته في مؤلفاته بضع سنين ، فإذا تنقون من بعد هذا  
البيان ؟ ... »

وقد هنأ الشاعر السيد « حسن القبايات » بقصيدة قال فيها .

ماذا اغترمت وما تريت	العلم أير ما وعيته
اليوم رحمت بنبطة	فأنا « زكى » بما جنته
إن الجود مسود	أطرفت لما نعتيه
لا تحك زفرة حاقه	من صدره أنت اشتريته
كم يصدون محمدا	في علمه . فهل اجتديته ؟ ... »
« بالكتاب فاته	عن قلب أبواب رويته
للم علم عرش لم يزال	تسبي النهر حتى رقيته

ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ « جاد الملوك » الذي هاجم  
« زكى مبارك » ، وأثار تلك الضجة ، عاد فغير رأيه فيه ، كما سترى في  
الفصل الذى ستكلم فيه عن كتاب « الصوفى الإسلامى » .

## الى باريس

لم ينقطع « زكي مبارك » عن الكتابة والتأليف ، بل واصل جهاده ببات وإقدام : لأنه لم يكن يهدف إلى نيل الدكتوراه لحسب ، بل كان معه أن يصبح إماماً من أئمة اللغة العربية ؛ لذلك رأيناه غامر « الأزهر » ، والتحق « بالجامعة المصرية » ، ولما نال شهادتها الأولى ، واصل سيره بقوة حتى نال الدكتوراه .

ثم أخذ يكافح في ميادين العلم حتى عين مدرسا مساعدا في الجامعة المصرية في أواخر سنة ١٩٢٥ م ، وكان يترجم للسيو « كازانوفا » ، المستشرق الفرنسي ، والأستاذ في الجامعة المصرية ، إلى جانب دروسه التي يشرح فيها كتاب « معنى اليب » ، لطلبة كلية الحقوق ، بطلب من الدكتور « طه حسين » .

ثم تمضي الأيام ، و « زكي مبارك » يتفوق إلى مزيد من العلم فيتطلع إلى « باريس » ، وإلى « جامعتها السوربون » التي درس فيها أكثر أساتذته ، وهذه البارة — التي كتبنا هنا قبله — دليل واضح على علمه وتفوقه للدراسة في الخارج فهو يقول :

« أما البعثات العلمية ... وهؤلاء ماذا أقول ؟ ... اللهم لا تمنني قبل أن



أرى بيني كيف يدرس العلم في الممالك ، التي أصبح أهلها سادة الأمم  
وأساتذة الشعوب ..... :

وبلغت هذه الرغبة أوجها سنة ١٩٢٧ م ، فتأخر مصر إلى باريس  
لبلوغ الهدف الذي رسمه لنفسه منذ أمد بعيد .

وأول ما وقعت عيناه على « السوربون » أصابته الدهشة ؛ لأنه عندما  
كان يكتب مقالاته بأعضاء « الفتي الأزهرى » في إصلاح « الأزهر » ،  
اقترح أن تنشأ حديقة أمام « الأزهر » وحديقة في فناءه ؛ لكي يكون  
منظر الأزهر رائعا خلابا ، أسوة « بجامعة السوربون » في « باريس » ،  
ومضت الأعرام على اقتراحه حتى قدم « باريس » فرأى « السوربون »  
فدهش بما رأى ، وقال :

« يا عجبا .. ما الفرق إذن بين « جامعة الأزهر » و « جامعة باريس » ؟ ..  
أما كان يستطيع الفرنسيون الكمال أن يفرسوا في فناء « السوربون »  
خمرة أو خمرةين ؛ ليصح ظن فيهم ، ولتصدق المقالات التي كتبها في  
جريدة « الأفكار » ، وأثبتها في كتاب « البدائع » ؟ .. »

وقد استبشر خيرا عندما مبط إلى « باريس » . فرأى رسالة باللغة  
المولندية نشرها — عن كتابه « الأخلاق عند الفزال » — الدكتور  
« سفوك » ، وعندما قابله المسير « ماسينيون » أخذته على ما وصل  
إليه من مجد ، جعل الدكتور « سفوك » يكتب عنه تلك الرسالة باللغة

المولدية . . . وكان هذا النصر العلى سائرا له على مواصلة الجهاد ، وحله النفس على الصبر والكفاح في ميادين العلم .

كان يقم في أول الأمر أربعة أشهر في باريس ، يدرس فيها ويغيد من البينات الأدبية هناك ، ثم يرجع إلى القاهرة ليجمع من التدريس والصحافة ما يساعده على الاستمرار في دراسته ، ثم سم نهائيا على البقاء في باريس ، مكتفيا بما يحصل عليه من كتاباته في الصحف . ويقول هو : « كنت أشطر العام شطرين ، أنضى شطره الأول في « القاهرة » ، حيث أزدى عملي ، وأجنى رزقي ، وأنضى شطره الثاني في « باريس » ، كالطير الغريب ، أحادث العلماء ، وأستلمهم المؤلفين : إلى أن يفد ما ادخرته أو يكاد ، ثم صممت على أن أتقطع إلى الدرس في « جامعة باريس » حتى أنتصر أو أموت . . . » .

ومنا تتجلى دصامية طالب العلم والمرقة بأجل مظاهرها . . . كان أستاذاً مساعدا في الجامعة فرك وظيفته ، لينقطع إلى الدراسة وكان يحصل على مورد يقيه متاعب الأيام ، تتناول عنه ، ترك عمله في « الجامعة » ، وهو يعلم أنه مقدم على أيام سكتبه وتخنيه . وزيدته مما على هم . انتظم « زكي مبارك » في « جامعة باريس » ، وأخذت متاعبه في الازدياد . كان عليه أن يصل الليل بالنهار لمواصلة دراسته وإعداد الصحف بما يكتبه ؛ ليستطيع الإحلاق على نفسه .

وهو يصور هذه المناعب بالتلا :

« وكان أصعب تلك المناعب هو هجرني إلى «باريس» ؛ فقد ألفت

فيها سنين كانت من أعجب السنين ... »

إن هذه العبارة تصور حياته على حقيقتها ، فقد كان مشغولاً الأوقات  
بين دروس الجامعة وبين من القلم ، ولكن من يتبع أبناء غرامياته للوزعة  
في كتبه ، يتصوره شاباً لا يهمه من دنياه غير الهوى وراء لذات الشباب  
ومسرات الحياة ، وفي الحقيقة أنه كان مكتوباً بأوجاعه الكثيرة ، وسنين  
شرح هذه الحقيقة عند الكلام عن غرامياته في فصل قادم .

ووجوده في «باريس» جعله تصور المجتمع الباريسي تصويراً صادقاً ،  
فيه من قرون وحلال ، وهدي وحش ، وثفاقة ومجون ، وتكلم عن التعليم  
في فرنسا والحياة الأدبية ودراسها ، والباحثين في باريس ، وعن سهراته في  
قهوة الجامع ، في باريس ، ، وفي كتاب « ذكريات باريس » تصوير  
جميل للبيئة الفرنسية .

وتكلم عن الشباب الذين ينهبون إلى «باريس» للدراسة ، فخرجهم  
«باريس» ، فيرجعون إلى وطنهم ، وهم مجليون باردية الفشل  
والعار ، فيقول :

« فكم من شاب أسلم شره وعرضه لامرأة بنى ، في أول ليلة دخل  
فيها «باريس» ، وكم من شاب جاء «باريس» ، ليتلم ، غفل جاهلاً ، ثم

حُد إلى أمله يحمل أضع وأوبأ ما عرف الطب من جرائم الأمراض . . .  
وهذه المشكلة هي مشكلة جمع البيئات القاتنة ، وقد رأينا كثيرا  
من الشباب الذين يدرسون في الخارج ، يوردون إلى أهلهم ، سلوك شائن  
وطباع شاذة وأخلاق منحطة ، يألف منها الوحش ، وقد كانوا قبل سفرهم  
في طهر لللائكة .

ووجوده في « باريس » جعله يحن إلى « مصر » ، وقد نظم قصيدة  
أهداها إلى صديقه السيد « حسن القاياتي » ، قال فيها :

يا جيرة « السين » يحيا في مراياكم      قى إلى « النيل » يشكو غربة الهار  
جنت عليه لياله وأسله      إلى الحوادث صحب غير أبرار  
أحاله الدهر في لأواء غربته      روحا معني وجسا ضو أسفار  
يسى إلى التجد ترميه عظامه      بنافع من شظاياها وضرار  
عزائه أن عني كل عادية      يشق بها الحر إكليل من القار  
كان « زكي مبارك » مفرغا بمهاجمة آراء أهل الفكر ، إن رأى فيها  
ما يدعو للهجوم ، وفي باريس هاجم آراء المستشرق الفرنسي « مرسيه »  
المدرس في « السوربون » ، فكانت ثأريه « وأخذ يردد هجمات الفقي المصري  
الثار ، ولكن « زكي مبارك » رد عليه بالمثل ، وكانت بينهما خصومة أدبية ،  
تحدثت عنها « المجالس الأدبية » في « باريس » .

وكانت آراؤه تمتاز بالابتكار والطراقة ، فأخذ يحمله أسانذته في

« السوريون » ، وفي منافسة مع الدكتور « طه حسين » قرأ له هذه الكلمات :

« واتصلت بالمسيرو مرسية » ، فعرضت عليه آرائى فرحنا ، واتصلت  
ببني وبينه الخصومة فأثنى إلهامشديدا ، ولكن ثاقى تلك صلة واستطعت  
أن أقوض كبريائه في عفرينته ، وفوق كرسى « السوريون » ، ولم تمر هذه  
المركة بلا غفيمة ، فقد وقف المسير « ماسينيون » يوم أديت امتحان  
الدكتوراه ، وقال : « إني حين أقرأ أبحاث « طه حسين » أقول ، هذه  
بضاعتنا ردت إلينا ، وحين أقرأ أبحاث « زكى مبارك » أشعر بأنى أواجه  
شخصية جديدة ... »

وبعد خمس سنوات من الكفاح المتواصل استطاع أن يسجل نصرا  
جديدا كان ينتظره ويتطلع إليه منذ أمد بعيد ، فقال الدكتوراه بدرجة  
مشفرف جدا بكتابه القيم « التراث القنى فى القرن الرابع » ، الذى قدمه باللغنة  
الفرنسية إلى جامعة باريس ، ونوقش بتاريخ ٢٥ إبريل سنة ١٩٢١ م  
أمام الجمهور .

## كتاب الشرافى

ماكاد مذكى مبارك يفوز ذلك الفوز الباهر فى امتحان الدكتوراه بالسوريون حتى بلور أسانذه بأقانة خلة تكريمية له ، بمعهد الدراسات الإسلامية .

وتلك الحفلة التكريمية تدل على المنزلة السامية التى احتلها هذا الشاب المصرى الفلاح فى قوس أسانذه فى الجامعة . وقد أقيمت له تلك الحفلة بعد أن رأى رجال العلم فى « السوريون » أن هذا الشاب يجب أن يحترم ؛ لأنه كان حراً فى أفكاره فأن صادف رأياً قوياً ، أتى عليه وزينه للقرء . وإن رآه بحاجة إلى تمحيص هاجمه بقوة ، وأظهر للناس نواحي الضعف فيه . وقد رأينا فى فصل سابق كيف هاجم « حجة الإسلام الغزالى » ، ورأيناه فى الفصل الماضى كيف بهاجم أحد أسانذه فى السوريون وهو المسيو « مرسيه » . حتى أصبحت بينهما خصومة أدبية تحدث بها مجالس الأدب فى « باريس » .

وهذه الحرية فى التفكير التى تحمل الأديب باحتنازها ، يطلع على الجماهير بأحدث الآراء والأفكار ، فيحترمه قرائه ، ويقبلون عليه بشغف وزائد . وقد كان « مذكى مبارك » محبوباً من القرء ؛ لأنه كان له فى كل يوم فكرة جديدة تسر القرء ، ويجدون فيها شمة وفائدة .

وأقامت له الجمعية المصرية في «باريس» في مساء ذلك اليوم حفلة تكريمية أيضا، أسوة بالحفلة التي أقامها أساتذته في «السوريون» .  
وعندما ظهر الكتاب في طبعة العربية، أقيمت له حفلة تكريمية بالقاهرة، خطب فيها كثير من رجال الأدب في مصر، ويقول في ذلك :  
«إن الذين اشتركوا في تكريمي تعاونوا على إقناذ رجل كان يقتله ما ترومه في زمانه من غدر وعقوق، فكان صنيعهم صنيع الطبيب الموفق حين يأسو العليل...»

وما رأيت ولا رأى الناس أصنى من تلك الليلة التي اجتمع فيها صفة رجال الأدب ! لتكريم مؤلف «النثر الفني» ، وكان في ذلك درس كنت محتاجا إليه أشد الاحتياج... كنت أحب أن أجد من يقتضى بأن أمتنى زعى أبناء رعاية كريمة... أحب أن أطمئن إلى أن الإخلاص قوة عظيمة تزلزل الجبال... كنت أحب أن أؤمن بإيماننا صادقاً بأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً... وانخبراً كنت أشهى أن أعرف أن التأليف باب إلى المجد...»  
ويقول في مكان آخر :

إن مؤلف النثر الفني خرج من خللات التكريم بدرس بليغ هو أضع وأجدى من الروايات الطائعات ، لقد كنت بامسألى اليأس ، وكنت أخشى أن يضيع كتاب النثر الفني ، وكنت أتوهم أحيانا أني أوردط الناشر وأبدد أموالي بلا رحمة ولا إشفاق ، وكنت نيتي — إن ضاع كتابي —

أن أصغر العلم والمدنية، وأهود كما بدأت بين الناس والمهرات، وفي صحة  
البقرة والحمل، وأظهر بأعين الساقية، وتصف الرمح بين النخيل والأصابع  
لقد اختر « زكى مبارك » بكتابه « التراثى »، وكان غرورا به وتحدى  
به الأدباء المعاصرين، وقال :

« إن أعظم منصب فى الجامعة لا ينال من الجهد مثل ما أنال كـتـاب  
« التراثى »، وستفى أحجار الجامعة المصرية وتيد ذكرياتها ، ثم يق  
ذلك الكتاب على الزمان .... » .

قال هذا يوم أن أخرج من الجامعة ، كما سنقرأ فى الفصل القادم .  
كتاب « التراثى » فى الواقع كتاب على ضخم ، شغل المؤلف  
به سبع سنوات ، وهو يقع فى جزئين كبيرين ، وتبلغ صفحاته سبعمائة  
وعشرين صفحة من القطع الكبير . وقد طبعته دار الكتب المصرية .  
والكتاب يشرح بأسهاب مذاهب التراث فى القرن الرابع الهجرى .  
وقد أثبت المؤلف أن العرب قبل الإسلام عرفوا التراث الفنى ؛ بدليل أن  
« القرآن الكريم » - وهو غاية النايات فى البلاغة والبيان - نزل باللغة  
العربية ويقول الله عز وجل : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قرمه ليين  
لهم » ، ومعنى هذا أن العرب كان عندهم تراث فنى ، وتقدمهم فى التراث علمهم  
ينهمون القرآن الذى نزل بلغتهم ، ولو كانوا غير ملين بالتراث الفنى لما فهموا  
القرآن بتلك السرعة وآمنوا به .



وقد هاجم المؤلف جماعة المستشرقين الذين ينكرون النثر الجاهل ،  
وفند آراء المسيو مرسيه ، الذى يعتقد هذا الاعتقاد ، وهاجم آراء الدكتور  
« طه حسين » الذى تبني فكرة المسيو مرسيه ، ونشرها باللغة العربية .  
وبذلك أثبت أن النثر الفنى كان مزدهرا في بلاد العرب قبل الإسلام ،  
وليس كما يزعم المستشرقون أن العرب عرفوا النثر عندما اتصلوا  
بـ « الفرس » و « البيوتان » .

ثم دافع عن الأدب الجاهل بصورة عامة ، وبين أن هذا الأدب كان  
مزدهرا بتأمله السمار وعشاق الأدب ، ولكنه ضاع أكثره حتى وصل  
إلينا وهو لا يزيد عن كراس صغير . وبذلك أخذ يفتضح دماوى المستشرقين  
ومن لف لفهم .

## في الجامعة والتفتيش

لم ينقطع « زكي مبارك » عن التأليف والاشتغال بالصحافة ، وقد كان لكتابه « النثر الفني » أثر كبير في الأوساط الثقافية ؛ لأنه ناقش المستشرقين في مسائل كانت مقبولة على علاتها في البيئات الأدبية .

وقد كان الباحثون العرب قبله ، يقرءون آراء المستشرقين ، فيقرونها عليها ويتبنون أفكارهم ، وبعضهم يقف موقف الحياد ، حتى جاء زكي مبارك ، وجار برأيه في قوة وصراحة .

والتحق مرة ثانية مدرسا بالجامعة المصرية ، وهو في الجامعة ، وصاحب الأبحاث الجامعية القيمة ، ولكن بقاءه في الجامعة لم يدم طويلا ؛ فتورته على الأوضاع ، وهجمه على الأدباء المعاصرين ، والثورة على آرائهم ، وكشفه كثيرا من أسرار المجتمع الذي يحرص الكثيرون على إخفائها ؛ - كل هذه الأشياء جعلته لا ينسجم مع المسؤولين في الجامعة .

وقد كانت بينه وبين الدكتور « طه حسين » خصومة أدبية ، يرى القارئ شواهد منها في كتاب « النثر الفني » ، ولكنها ازدادت حدة عندما التحق « زكي مبارك » مدرسا في الجامعة فأخذ الدكتور « طه حسين » - وكان إذاك خارج الجامعة - يشن عليه الهجوم في الصحف متجبا من

المسؤولين الذين عينوه في هذا المنصب الجامعي، فنكتب « زكى مبارك » ردًا قريبًا عليه، وبالرغم من التواضع الشخصي الذي جاهد فيه فهو قد قيم حوى كثيرًا من الحقائق التي يجب أن يطلع عليها القارئ العربي؛ ليعرف حقيقة « زكى مبارك »... الرجل الذي اتخذ الصراحة منارًا، وابتعد عن التناقض؛ لأنه من صفات الضعفاء، ولم يجهل صاحب الصولة والسلطان، المحروب في رزقه، وكان من أمره ما كان، وهذا المقال مثبت في الجزء الثاني من كتاب « البدائع » ص ١٦٩

ولما رجع الدكتور طه حسين إلى الجامعة عمل على فصل « زكى مبارك » وقد دافع الأستاذ سلامة موسى عنه، واستنكر هذا الفصل، وبما قاله في ذلك الوقت :

« يجب بالحق أن نخجل من مجازاته على هذا الإحسان بمحاربته في عيشه وعمله، ولست أشك في أنه الجامعة المصرية، تنخر بأخراجها منها أكثر مما ينخر هو، فإن رجلا له مثل كفائته يستطيع أن يجد العيش الرطب والفرصة المواتية لخدمة الأدب في مدرسة فرنسية أو أمريكية بالقاهرة، ولكن هذا الإيلام لنفسه ينكر صفوها ويشكك الإنسان في القيمة التي تعود عليه من الإخلاص والجد... »

أما هو فتلقي هذا الحدث بكل شجاعة وثبات، ومن قرأه :

هو أقسم بأنكرت في المنافع المادية حين توليت التدريس بالجامعة المصرية.

وإنما كان همي أن أغرس الفوق إلى الدرس في نفوس تلاميذي ، وقد أقيمت في صدرهم جذوة لن تخبث ، ولن ينالها سكون . ولئن قضت الأفراس بأن أهد من الجامعة فإن زملائي سيذكرون دائما أنني تركت في أنفسهم آثارا أطيب من المسك ، وقد حزنوا لفرق حزنا ألما .

والذين يحاربوني لم يطمعوا في محاربي إلا لظنهم أنني رجل أعزل ، لا أتمحز إلى حزب من الأحزاب ، وليس لي في الحكومة عم أو حال ... ، خرج « زكي مبارك » من الجامعة ، ولكنه لم يخرج من ميادين الأدب والصحافة ، فأخذ يصل الليل بالنهار ، لنيل المجد ، وحل المجد إلا إنحفاف الأوساط الأدبية بكل نادر وثمين من المؤلفات القيمة ، وقد تنبأه أستاذه الشيخ « مصطفى القاياتي » ، عندما قال فيه يوم أن ألف أول كتاب وهو « حب ابن أبي ربيعة » :

« وجدير بمن نظر فيه — أي كتاب « حب ابن أبي ربيعة » — أن يكمل عمله ، ويكبر عقله ، لما عرف به الأستاذ « زكي مبارك » من سلامة الذوق وأصالة الرأي وما استاز به من بعد النظر ، ودقة الملاحظة ، مع ماله من رشاقة الأسلوب . ومثاقفة التركيب ، إلى غير ذلك من المعينات التي تجعلنا نأمل كثيرا أن يكون هذا الابن البار إماما من أئمة الأدب ، وعظيما من عظماء الأمة جله الله قوة لثباتنا المعلنين ، وأبنائنا الناعمين . . . . . »

واصل « زكي مبارك » عمله في ميادين الأدب والصحافة بنجاح ،

فأرأت الحكومة أن تستفيد منه في مجال التفتيش فينته مفتشا بوزارة المعارف ، وذلك في سنة ١٩٣٧ م ، وهل تستفي وزارة المعارف عن الأديب المصالي الذي مثى إلى النجاح في طريق مله الشوك والموسج ؟... وله طرائف لطيفة في التفتيش وقد كان في أول أمره شديدا في محاسبة المدرسين ، دقيقا في نقد طرائقهم ، كان يأخذ كراريس التلاميذ إلى البيت فيدرس موضوعا واحدا من كل كراس مستمينا بالمراجع والقواميس ، ومن المعروف أن التلاميذ في المرحلة الثانوية لا يتقيدون دائما بقواعد اللغة ، وقد يتساهل معهم المدرسون ، فلا يصححون كل خطأ براه في كراريس التلاميذ ، فيهاجم مدرسيهم هجوما لم يكونوا ينتظرونه من قبل . . . .

ومن طرائفه قوله :

« ومن عاداتي أن أدعو المدرسين الذين أقتش عليهم ، للفضل ، بانتظاري في المدرسة بعد خروج التلاميذ ، وأكون تغديت ، وأخذت نصبي من القيلولة ، ويكونون هم قد اكتفوا بما يتيسر من الشطائر الجافة ، وقضوا الوقت في التحضير والتصحيح ، وتكون النتيجة أن أقدم عليهم بعافية ، وأن يتلفوني وقد نال منهم الإعياء . . . . . »

ومن طرائفه أيضا في التفتيش أنه ذهب لتفتيش إحدى مدارس الإسكندرية في يوم مطير ، يحبس موظفي البنوك في البيوت ، كما يقول هو . فرجد بعض الطلبة متخلفين عن المدرسة فكتب تقريرا إلى الوزارة ذكر

فيه أن المواظبة في المدرسة مضطربة وأن ستة أسباع التلاميذ يثنيون ويقول هو :

« وما كان النائبون ( ستة أسباع ) ولكن رأيتنا كلنا لم يكننا أحد من قبل ، وما فضل التجديد إن لم أبتكر بعض التمايز ؟ .....  
فاختمت الوزارة بالتقرير واستجوبت ناظرها ، فقال :

« إن اليوم الذي غاب فيه التلاميذ كان يوماً عاصفاً ، وإن الزواجع خدمت بعض مباني الشاطئ وأغرقت ثلاث سفن ، وإن حضرة المفتش يعرف ذلك ، ويذكر أنه ترحلث ثلاث مرات في الطريق ، وإن منظره في ذلك اليوم كان يخلق الإشفاق في أمسى القلوب ..... »

فدعاه وزير المعارف وعرض عليه رد المدرسة ، ولكنه أخذ يذكر الوزير بأن شوارع الإسكندرية مرصوفة ، فلا عذر هناك إذن ، وذكر الوزير بأيامه في « باريس » ، وعن انتظام حضور الطلبة هناك في الأيام المطيرة ، فاستراح الوزير لذكر أيام الشباب وقال له : أحسنت ..... أحسنت ..... »

إلا أن « زكي مبارك » يقب قاتلاً : « ويشهد الله أني لم أكن يرمث من الحسين » .

وفي هذه الحادثة إشارات لطيفة من ابتكاره ، لا تخفى على القارئ الكريم .

## كتاب التصوف الإسلامي

هذا كتاب قال به « زكي مبارك » الدكتوراه الثالث ضمن الجامعة المصرية ، وقد رأيناه لا يكتفى بما لديه من إجازات علمية وإنما يحصل بين كل فترة وأخرى على دكتوراه جديدة ، وقد سئل عند ما كان في « بندلو » ، مما إذا كان ينوي التقدم لامتحان الدكتوراه الرابعة فأجاب بقوله :

« جواب هذا السؤال عند ابنى العزيز « سليمان مبارك » ، فإن شاء له أدبه وعقله أن يحصل على صوم الأهل ، فأثني سأهاجر في سبيل العلم إلى ألمانيا أو إنجلترا » .

اندمع « زكي مبارك » لنيل الإجازات العلمية أدقاً عالياً ، وكلما تقدم للامتحان كانت نتيجة راحة تلت النظر ، وتدمش الجمهور .

قدم كتابه التصوف الإسلامي في سنة ١٩٣٧ وقال به إجازة الدكتوراه بدرجة الشرف ، وكان من أعضاء اللجنة الدكتور « منصور فهمي » والأستاذ « مصطفى عبد الرزق » ، والدكتور « عبد الوهاب عزام » . وقد كان رئيس اللجنة هو الدكتور « طه حسين » ، ولكنه اعتذر عن الحضور ، وأطلب عنه الأستاذ « شفيق غربال » .

واندمع الأستاذ « محمد جاد الملوك » ، يصف « زكي مبارك » في هذا الامتحان . فهو الذي كتب مقدمة هذا الكتاب ، وقد كان أحد أعضاء

اللجنة التي امتحنت المؤلف في كتابه «الأخلاق عند الغزالي» لتبيل الدكتوراه، وقد رأيت كيف أثار تلك الضجة، وما جحدت المحرم في لجنة الامتحان. يقول الأستاذ جاد المولى :

« ما وقع بصري على الأستاذ الدكتور «زكي مبارك»، إلا تذكرت حجرى عليه في سنة ١٩٢٤ إذ انتدبني وزارة المعارف عضواً باللجنة التي أدى أمامها امتحان الدكتوراه بالجامعة المصرية أول مرة.. ثم أخذ يصف الأحداث التي لازمت ذلك الامتحان، ثم يرجع على الدكتوراه الثالثة فيقول :

« وكذلك حضرت مع النظارة لأرى هذا التلميذ الذي اشتركت في امتحانه منذ ثلاثة عشر عاماً، وكنت فيه رأياً قد لا يرضيه، لو اطلع عليه، فلما رأيته...؟ وماذا لاحظت...؟

رأيت طالب الدكتوراه في سنة ١٩٢٤ غير طالب الدكتوراه في سنة ١٩٣٧ كان الطالب الأول يحاول لجنة الامتحان، بلا حياء ولا تلمظ ولا أقول بلا تأدب. أما الطالب الجديد، فكان آية من آيات الأدب والنزق، وكان مثالا من أمثلة التواضع والاستحياء، يستمع السؤال يهدو، ويحجب عليه بذلك، مقرون بالتحفظ والاحتراس. لقد تنهرت تماماً، وانقطعت الصلة بين حاضره وما حبه أشد انقطاع. وكذلك صنع العلم بأبناء الأوفياء، فهو يحسهم متواضعين مهذبين، لا يعرفون العنف ولا



القطرية ولا الكبرياء.....

وما معنا قد استشهدنا بكلام الأستاذ « جاد المولى » نرى من الأفضل إيراد رأيه في هذا الكتاب ، إنمّا للقائمة ، فقال :

« ومن واجبي أن أحترس في التناهد ، فأصرح بأن لا اتفق والدكتور « زكي مبارك » في كل ما عرضه من الآراء في كتاب « التصوف الإسلامي » ، ولا غرو في ذلك ، فالباحثون قلما اتفقوا على رأى واحد ، إن المهم عندي وعند جميع المنصفين أن يكون الباحث حسن النية ، مستغلا في آرائه الفلسفية ، والدكتور « زكي مبارك » من هذه الناحية ، متفوق كل التفوق ، فهو في كتابه هذا يدرس التصوف دراسة من يفهم أسرار التصوف .

والعقل الفلسفي ظاهر كل الظهور في هذا الكتاب ، فالمؤلف — أتابعه الله — يدرس الوجوه المختلفة للرأى الواحد ، وقد يصل حاله إلى الغرابة في بعض الأحيان ، حين يعرض عليك عدة صور لرأى من الآراء ثم يراه متشعبا لكل صورة كأنها رأيه الوحيد ، وكأنه أشخاص يتجادلون ، لا شخص واحد .

وذلك هو العقل الفلسفي فيها أعرف ، وهو لا يتوفر للباحث إلا حين تتطبع مواهبه ، ويكبر عن التعصب لرأى من الآراء .

وقد ألف المسلمون مئات أو ألوفاً من المصنفات في التصوف ، وما كنا في حاجة إلى كتاب جديد . فاللزّة الصحيحة للدكتور « زكي مبارك »

هي أنه لم يؤلف كتابه في الدعوة إلى التصوف أو الهجوم على التصوف. وإنما  
ألف كتابه في نقد التصوف، فيه ما فيه من محاسن وعيوب، وكشف  
عما فيه من ضعف وقوة، بصراحة فائقة، وبمارسة رائعة، وأسلوب متين .  
وأنا بعد هذا التحفظ ، أشهد أن هذا الكتاب يفيض بقوة الروح ،  
وأعتقد أنه يفرس الشعور بالنبذة الخلقية ويوجه القارئ إلى فهم أسرار  
المعاني . وتسجل هذا الرأي يرمي من الإحساس الذي أرقى منذ سنة  
١٩٢٤م حين عرضنا لمجهودنا، على الشك في آراء الدكتور مكي مبارك،  
الرجل الفاضل المخلص الذي ألقى شابه في الدراسات الأدبية والفلسفية .  
وكتاب التصوف الإسلامي كتاب ضخم يقع في ثمانمائة صفحة من  
القطع الكبير ، وقد صدرت الطبعة الثانية منذ سنتين تقريبا . بعد أن  
نقدت الطبعة الأولى منذ أمد بعيد .

وكان في هذا الكتاب بحث مسهب عن ( المذاهب النبوية في الأدب  
العربي ) ولكن اللجنة المشرقة على الكتاب ، رأت أن يظهر هذا البحث  
مستقلا عن الكتاب . وقد وافق المؤلف على رأيهم وأصدر هذا البحث  
في كتاب مستقل يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير . وفي هذا  
الكتاب فيض من التفصائل القيمة في مدح النبي وآل بيته . لنخبة من  
الشعراء الأعلام كـ : الأعمش ، و : كعب ، و : حسان ، و : الكيث  
ابن زيد ، و : الفرزدق ، و : دعلج الخزاعي ، و : الشريف الرضي ،  
و : ميار ، و : البوصيري ، و : ابن نباتة المصري . .

## الى بغداد

سيبأل قوم من زكي «مبارك» وجسمى مدفون بصحراء صحراء  
جان سألوا حتى في مصر مرقدى وفوق ثرى «بغداد» ترح أهواى

— ١ —

كان «زكى مبارك» ينوى السفر إلى باريس لمشاهدة «المرضى الدول»  
وقد كان في ذلك الوقت حديث عهد بالفتيش أى في صيف سنة ١٩٣٧  
ولكنه قبل أن يسافر استدعى إلى مكتب تفتيش اللغة العربية، وأخبره  
الأستاذ محمد فهم أن «حكومة العراق» قد طلبت للتصريح في «دار المعلمين  
العالية» ببغداد. وقد كان مترددا في أول الأمر حريصاً على البقاء إلى جانب  
أولاده الذين «يسرهم أن يقرب راعيهم؛ ليواجهوا الحياة بشئ من الحرية  
والاستقلال» كما يقول هو...

ولكنه تلقى خطاباً من «المفوضية العراقية» بالقاهرة بتوقيع نائب  
القنصل العام يقول فيه:

«حضره الأستاذ الدكتور زكى مبارك المحترم  
تحية واحتراما،

يسرني جدا لوفضلكم بزيارة المفوضية بأقرب فرصة لديكم؛ للبحث

في مسألة اختياركم للتدريس في العراق ، بناء على شدة رغبة وزارة المعارف العراقية في ذلك ، وتفضلوا بقبول فائق تحياتي واختراسي ،  
تقبل « زكي مبارك » هذه الدعوة الكريمة ، بكل ارتياح ، وكيف لا  
وهو ذاهب إلى العراق بلاد العلم والحضارة ، بلاده الكوفيين و « البصريين »  
بلاد العلماء الأعلام الذين نشروا الثقافة العراقية في جميع أنحاء العالم ، العراق  
الذي شهد أروع المعارك الحربية التي غيرت وجه التاريخ ... وأروع  
المعارك الأدبية التي سمحت بالأدب العربي إلى ذروة النجاح .  
تقبل الدعوة ؛ لأنه واثق بأنه لن يحس بأية غربة ، وكأنه غير بعيد

عن مصر .

وهذه أمنية كانت تطوف بخياله منذ أمد بعيد ، فهو بعد أن غرب  
وقتل مذاهبه الأدبية من « القاهرة » إلى « باريس » ، واستطاع أن يترك  
أثرًا حسنًا في البعث الأدبية هناك ؛ — أدرك أن واجبه الأدبي يدعو  
له ليشرق قليلًا ، وينقل مذاهبه ومعاركه الأدبية إلى « بغداد » ... ووطن  
أساتذته القديماء الأجلاء في الأدب والفلسفة .

تقبل الدعوة وتوكل على الله ، ولكن أساتذته الدكتور « طه حسين »  
أوصاه قبل سفره قائلاً : « ستقدم » بغداد ، وأنت كاتب معروف ، فيقبل  
عليك الصحفيون فيسألونك كيف رأيت « بغداد » ؟ فإن خلوا فاحذر بادكتور  
زكي ، أن تصرح بشئ ؛ لأنك موظف في حكومتين ، ومركزك دقيق ..

وفي هذه الرواية منى لا يخفى على القارئ الكريم وهو أن الدكتور  
«طه حسين» يعرف «زكي مبارك» الأديب الأثر كل المعرفة، وخشى أن  
ينقل معاركه وخصوصاته الأدبية إلى ميادين «بنداد» فينالها هناك لوم وثريب،  
فأوصاه بتلك الرواية، لكي يخفف من هجماته الأدبية، وصرحته الراضية.  
سافر عن طريق البر إلى «فلسطين»، ومنها إلى لبنان فالشام، وقطع  
الصحراء بين «دمشق» و«بنداد» في إحدى السيارات الكبيرة التي تقطع  
المسافة في خمس وعشرين ساعة، وفي الصحراء حدثت له نوادر لطيفة  
عن الصحراء، ويقول:

«وبعد ساعات من عبور الصحراء نظرت فرأيتنا مقبلين على مدينة  
فيحاء، مدينة تقع على نهر واسع تجري فيه سفائن بخارية وشراعية،  
فأنتشر صدوي، وقلت فسفرج لحظات ثم عجبت من جملي بالجانب  
الجغرافي من ذلك الطريق فإكنت أعرف أن هناك مدينة تقع على نهر  
عجاج، ورحمت على أستاذي «إسماعيل رأفت» الذي أسقطني في امتحانات  
الجامعة المصرية مرتين، لقله ما كنت أعرف من دقائق «علم الجغرافيا»  
وعلم وصف الشعوب، ولكن لم تمنحني غير دقائق حتى اغتصت تلك المدينة  
مرة واحدة فعرفت أنها كانت أخولة من أخاليل السراب».

وعند ما وصل «بنداد» واتصل بوزير المعارف آنذاك وهو الأستاذ  
«محمد رضا الشبيبي»، وأخبره عن متاعبه في الصحراء وطول الطريق،

فقال له اشكروك ! فقد قطعنا قبلك في مدة قامت خمسة وعشرين يوما قبل أن تعرفها السيارات .

لقد قطع « الشبيبي » المسافة في خمسة وعشرين يوما وقطعها « زكي مبارك » في خمس وعشرين ساعة . وقطعها الناس في أيامنا هذه بساعتين اثنتين فقط ! ... فأنجب ما يصنع الزمن ! ... وما يتكره عقل الإنسان وما كاد يصل إلى « بندگان » حتى استبشرت الأوساط الأدبية والعلمية بقدمه ، واستقبله المثقفون استقبالا يليق بمكانته الأدبية . وأخذ يملأ أنهار الصحف بكل طريف ومفيد من الأفكار ، ويوالى إذاعة أحاديثه من محطة الإذاعة ، ويراسل صحف مصر بأخباره الأدبية إلى جانب دروسه في « دار المعلمين العالية » ومحاضراته عن « الشريف الرضي » في كلية الحقوق .

إن المدة التي قضناها في « العراق » — بالرغم من قصرها — كانت من أنصب أيامه الأدبية ، وقد استطاع أن يكتب آلاف الصفحات في شتى نواحي الأدب ، واستطاع أن يتحف القراء بكتبه « ليل المريضة في العراق » و « وحى بندگان » ، و « ملاح المجتمع العراقي » و « عبقرية الشريف الرضي » والذي جعله ينجح كل هذا النجاح في « بندگان » هو إخلاصه الذي كان مضرب الأمثال ، وروحه المرحمة التي حبيت إليه الجمهور المثقف ، وقد كان يسود مجلسه جو من المرح والانشراح ، وسبب آخر وهو تعمقه في ملذاته واطلاعه الواسع في الآداب العربية والأوروبية ، وقد كان في

هذا الميدان الفارس الذى لا يجارى . إلى جانب شجاعته الأدبية وقوة شخصيته ...

وأول شيء عمله عند وصوله إلى «بغداد» ، هو نشر رسائل «ليلى المريضة فى العراق» ، فى «مجلة الرسالة» ، وكانت «مجلة الرسالة» ، ناجحة مقروءة فى جميع البلاد العربية ، وهذه السلسلة الأدبية كانت ذات طابع مرح ، وهذه الرسائل جميعها فى كتاب يقع فى أكثر من ألف صفحة ، وهو فى الواقع كتاب طريف يروم فيه مؤلفه القارىء الذى لا يعرفه أنه دكتور فى الطب ، وقد جاء لمداوئه «ليلى» فى «العراق» ، فن ذلك ما يرويه عن مرض «ليلى» :

«لقد كنت الطبيب الوحيد الذى استكشف هذا المرض الخبيث وألقيت عنه محاضرات فى «باريس» ، بعد أن أدبت الامتحانات النهائية فى الطب ، ثم نشرت خلاصة بحثى فى «المجلة الطبية المصرية» ، ولم أظفر — وأأسفاه — بنير السخريه بواجبى بها زملائى فى مصر ، وبرايتى بها أساتذتى فى «باريس» .

إذا قرأ هذا الكلام قارىء اليوم فى كتاب «ليلى المريضة» ، ولم يعرف عن «زكى مبارك» شيئاً ، إلا يقن أن هذا الكلام صحيح لا غبار عليه .

وقد حدث مرة أن جلستى صديق وقال لى : ما بالك تذكر فى كتاباتك

أن « زكى مبارك » ، دكتور في الآداب تقط بينا هو دكتور في الآداب والقانون والطب. كما قرأت ذلك في الجزء الأول من كتاب « ليل المريضة في العراق » ١٩... فأجبت : إن ماقرأه ما هو إلا من لطائف « زكى مبارك » وما يراه في كتاب « ليل المريضة » عن أخبار الطب والأطباء ، ومعالجة « ليل » ، و « ظلياء » ما هو إلا نكتة من نكاته الطريفة التي بثها في كتابه هذا ، وأخبرته أن « ليل » ، ليست شخصية صحيحة ، وإنما هي شخصية مستعارة . ابتكرها المؤلف لمعالجة البحث الذي بين يديه ، وقلت له إن « ليل » - حسب ظني - هي اللغة العربية التي هام بها « زكى مبارك » ، وأصبح مدللها بجها . فلم يفتتح صديقي إلا بعد أخذ ورد .

وقد سئل « زكى مبارك » عن « ليلاء المريضة » ، فقال « إن » « ليل الزهاوي » هي « العراق » ، وأنا أصرح بأن « ليلاء » في « بغداد » هي « ليل المريضة في العراق » ، وهي معروفة لجميع الناطقين بالضاد : فن هي ليل هذه التي يعرفها جميع الناطقين بالضاد ، إن لم تكن اللغة العربية . وسبب كتابة هذا الكتاب هو ما قاله بنفسه :

«... وسأني أن يقال إن « راسين » هو أعظم من شرح عاطفة الحب ، فألفت كتاب « ليل المريضة في العراق » ؛ لأتم الدليل على أن في كتاب اللغة العربية من يتفوق أظهر التفوق على « راسين » . وهو كتاب تحررت فيه من جميع القيود والأغلال ، وأردت أن



يكون أصدق تمييز عن العبقرية العربية في هذا الجليل . .

ومن طرائقه عن الطب قوله :

«... ولولا جناية الأدب لكتفه اليوم عهيد كلية الطب بالجامعة

المصرية . . » فهل يلام بعض القراء إن غنوه طيبيا من كبار رجال

الطب في هذا العصر ، بعد أن يقرؤوا هذا الكلام وأمثاله ، خاصة إذا

رأوا الصورة المنشورة في كتاب « ليل المريضة » ، وهي تمثله بصفة

طبيب يعالج ليل ، وهي طريحة الفراش وبجانها زجاجات الدواء ، وقد

كتب تحنها « الدكتور علي فراش ليل المريضة في العراق » ، وقد نشرت

هذه الصورة جريدة « جذبوز » العراقية ونقلها « زكي مبارك » في كتابه .

وهل يشك القارئ لحظة في أنه طيب إذا قرأ هذه الجملة بقله :

«... ألا فليعلم الجمهور الذي يختلفنا بعد مئات السنين ، أن الأدب

أخضع ثلاثة من الأطباء ، كانوا يعيشون في مصر ، وهم « محبوب ثابت ،

و « أحمد زكي أبو شادي » ، و « زكي مبارك » .

أما أن الأول والثاني ، طيبان فهذا صحيح ، وأما أن « زكي مبارك »

طيب ثالث أخضعه الأدب فهو غير صحيح ، ولكنه كلام لطيف ترشح

منه النفس ولو قال به غير « زكي مبارك » ، لكان كلاما يدعو إلى السخرية

والاستهزاء ، ولكنه نال الاستحسان ؛ لأنه صدر من أديب مرح ،

صاحب طريقة فريدة في الأدب العربي الحديث .

ويستمر «زكي مبارك» في إشكار طرائقه عن «ليلي» والطب ،  
وينشر خطابا فيه تهديد له على تمرضه بليلي في الجلات ... والخطاب  
من أحد أقارب «ليلي» ، يقول فيه :

«... وهكذا فكرت في مبارزتك واختلاف روحك ، ولكنني  
تحولت عن هذا الخاطر ، وقلت إنني إذا قلته أكون قد قلت معه طبا  
وفيرا في الطب ، وأدبا غزيرا في عالم الأدب ، وعلى هذا تركتك للرب ،  
يقصص منك ؛ لما فعلته خدي مع قريبتي «ليلي» ....» .

وصار موضوع «ليلي المريضة» مشغل القراء العاغل ، وكان ينسلم المؤلف  
بين الفينة والأخرى رسائل تشجيع ورسائل نقد . فن رسائل التشجيع : أن قراء  
«فلسطين» كانوا يدعونه إلى بلادهم ليدلوا «ليلي المريضة» في فلسطين ، ويأتيه  
خطاب آخر يدعو «للدواة» «ليلي المريضة» في السودان ، ... وينسلم خطابات  
أخرى من «ليلي المريضة» في الزمالة ، أو «مصر الجديدة» أو «حلب» ،  
ولكن ثارات على المؤلف ، لإيثاره الكتابة عن «ليلي المريضة» في العراق .  
وقد تلقى المؤلف خطابا يقول فيه صاحبه :

« إن أخبارك كلّفك بليلي — أعزها الله — كادت تذيب صخرها المقطم ،  
وتطلق أسماك «الليل» ، إشفافا عليك ، فأرجو أن تطلع صاحبة وحبك على  
هذه الآيات . عناها تعرف أن قوميك يصرخون أن يسمعوا برضاها منك ،  
وعطفها عليك ،

وهذه هي الآيات :

يا صاحب الاسم الزكي      وصاحب القلب المبارك  
يهيبك أنك لست في      تمرض ليل بالمشارك  
من لو رأتها في الضحى      شمس الضحى قالت تبارك  
لا كدرت بالفدر إليك      يا وفي ولا نهارك

وكانت القصائد تنال على طيب ليل ، في الصحف والمجلات الأدبية ،  
وقد أخذ أديب العراق - كتابا وشعرا - يداعبون طيب ليل ويهدونه  
قلائد الأفكار ، يجمعا القارئ منبهة في كتاب ليل المريضة ، وهي كهيئة -  
وكما كان المؤلف يتلقى كلمات وقصائد التشجيع كان يتلقى أيضا كلمات  
التنقد الفارص ، فمن ذلك هذه الكلمات المنشورة في إحدى صحف لبنان ، :  
« ويلذي ، وقد قرأت » في مجلة الرسالة ، مقال الدكتور عن سفرته  
إلى العراق ، أن استورد فأسأله : ما هذا المراد الذي سود به صفحات من  
المجلة ووجد به البقية تأتي ، ليقول إن « ليل في العراق مريضة » ، ومرضاها  
لا يشفيها منه إلا دكتور مثله ؟ أنكون حاصصة الرشيد على فراش الاحتضار  
وليس من يحمل في لبنان ، أن بين أبنائها النطاسي البارح والجراح الماهر ،  
والصيدل الممتاز . فهي إذن ليست بحاجة إلى دكتورياتها من بيدل يدلوها ... »  
وهما يكن من الأمر قآن هذه الرسائل فتح باهر في الأدب الحديث  
وقد كتبت إحدى الصحف ما يلي :

« لقد أخذت رسائل الدكتور « زكي مبارك » التي نشرها مجلة الرسالة  
الغراء بمصر ، تحت عنوان « ليل المرحضة في العراق » ، دورا هاما ومكانا طيبا  
في قوس أديب البلاد العربية طرا ، فقد تفنن الأستاذ مبارك في رسائله هذه  
فأحدثت نقما في عالم الأدب .. »

إلى جانب هذه الرسائل كانت يحاضر في كليتنا الحقوق عن « الشريف  
الرضي » ، ويوال الصحف بكتابات قيمة ، ويذيع أحاديثه من محطة الإذاعة  
— كما قلنا سابقا — وقد كان يرد على مستغديه في صحف « مصر » و « لبنان »  
و « العراق » .

وجد « زكي مبارك » نفسه فجأة بين رجوع دجلة والفرات ، فهل يترك  
الفرصة تقوته ، دون أن يزور المحاضر العراقية ، ويحيي الذكريات الحبية  
التي قرأ عنها كثيرا في كتب الأدب والتاريخ والفلسفة .

وأخذ يعد العدة لزيارة البصرة .. وطن « الجاحظ » ، و « المبرد »  
و « الحسن البصري » و « إخوان الصفاء » ، و وطن الحسن والتخيل  
والاعتاب ، استقل القطار إلى البصرة وفي القطار حدث له هذه الحادثة كالأحاديث  
« وفي المحطة تقدمت فلاحه في عمار أسود ، ومعهما ماعون هائل فيه  
البن الرائب ، فاشتريناه بمشقة فلوس ، وتقدم طفل وفي يده رغيفان  
فساومناه ، فاشتط في الثمن فقاومناه ، فقبض على الرغيفين بأستانه والقطار

بشيء ، فرمينا بمشقة فلس . ونزعنا من أسنانه الرغيفين ! ... ما أظرف  
العبث في قطار البصرة وما أحلاه ! ...

وما كاد الطعام يستقر في جوفى حتى هجم النجوم هجوما لم أشهد مثله  
منذ أعوام ، صرقت أن ذلك اللين الرائب أراح أعصابى ، وهى أعصاب  
أرهنها التضال وسر الليالى ... » .

وما كاد المجتمع البصرى المثقف يعلم بدخول الأديب الكبير حتى هب  
لاستقباله ودعى لإلقاء محاضرة يتحدث فيها الجمهور المثقف وقد ظلمت الصحف  
البصرية تحمل هذا العنوان « الدكتور زكى مبارك يحاضر أبناء الفيحاء عن  
غابر مجد البصرة العلى والأدب والفلسف » وقالت إحدى الصحف :

« انتهجت الطبقات المفكرة فى الفيحاء بزيارة الدكتور « زكى مبارك »  
أساتذ الأدب العربى فى دار المعلمين العالية ببغداد ، وكان بودهم أن تتاح لهم  
فرصة الاجتماع بالقادم الكريم ، ومن حسن الحظ أن هيئة نادى البصرة  
شعرت بهذه العاطفة فأتاحت للشعب البصرى أن يستمع إلى محاضرة  
الدكتور ، فكانت فرصة سييدة تلقاها البصريون . » .

وقد كان يود أن يبقى طويلا فى البصرة بلاد أساتذته الاجلاء فى  
الأدب والفلسفة ، ولكن واجباته الكثيرة التى تنتظره فى « بغداد »  
جعلته يسجل بالعودة بعد أن خلف فى البصرة ذكريات جميلة كان يشدو  
بها ريعن إليها كثيرا .

وكانت جركته الثانية إلى « النجف » شبيهة « الأزهر » في علوم الفقه والفقه ، وفي « النجف » بحث « زكي مبارك » عن فندق السكن فأعياء البحث وكلما وقع على فندق وجده أحقر من سابقه ، وكان يأمل أن يجد فنادق نظيفة ، لعله أن النجف يؤمها سنويا آلاف من الوافدين لزيارة الإمام « علي بن أبي طالب » ، ولما يئس من الاعتماد إلى فندق نظيف سكن في غرفة صغيرة في فندق فقير كما يقول ، وقد كان متضايقا غير مرتاح ، فقال : « وأصرخ في وجه التضييق قائلا : إن المدينة التي تخطو من فندق نظيف لاسمى مدينة ، والذين عاشوا في أوروبا كما عشت لا يستطيعون النزول في منازل الاصداقة ، والفندق النظيف هو المأوى الطيب للضيف فيا أهل « النجف » ، تذكروا أن مدينتكم في حاجة إلى فندق نظيف وتذكروا أن مثل ذلك الفندق ينقل مدينتكم من حال إلى حال » .

« النجف » ، ما زال حتى يومنا هذا عالية من الفنادق النظيفة التي يرتاح فيها النازل ويهرس بالطمأنينة والهدوء ؛ وذلك لأن أكثر الوافدين إلى « النجف » هم من زوار « الإمام » وهؤلاء ينزلون في غانات معدة لهم ، ولكل قوم جماعة من المزورين يستقبلونهم ، وينزلونهم في تلك الخانات . ووجهه تقوم ينزلون في منازل المزورين . ولكن هناك بعض الناس لا يرتاحون من السكن لا في الخانات ولا في منازل المزورين

فيغادرون « النجف » بعد فترة قصيرة . إنشء فدعوة « زكى مبارك » لإنشاء فئادق عصرة مازالت تنتظر من النجفيين الطيبة . لاسبها وأن منزلة « النجف » العلية ، ووجود ضريح « الإمام » فيها ، وقرها من « الكوفة » التاريخية ، كل هذه تنرى السباح على اختلاف أنواعهم بزيارتها ، فأين يسكن هؤلاء ؟ ... وألا تكون تلك الفئادق البسيطة والمخانات الحقيرة سببا لنفورهم ومغادرتهم البلاد ؛ ليرضوا من النجيمة بالإياب ... !

وعندما علم النجفيون بوجود « زكى مبارك » بين ظهرانيهم خفوا لاستقباله ، والقيام بواجبات الضيافة . والتفوا حوله فرحين بلفاقه ، وكيف لا وأنبأؤه المعطرة تسير في شرق البلاد وغربها ، وقد كان النجفيون يتطلعون إلى هذه الزيارة منذ وطئت قدماء أرض العراق .

وأخذ يتخذ الرأى القائل بتعديل البراسج النجفية ، بعد أن رأى النجفيين ثأرين على أوضاعهم القديمة ، ومن أقواله لهم :

« لقد صح عندى أن الأساليب الأدمرية والنجفية ، أساليب تنفع أجزول النفع في رياضة العقل ، يضاف إلى ذلك أن « الأزهر » هو الذى حفظ اللغة العربية في عهد المماليك ، وأن « النجف » هو الذى حفظ اللغة العربية في عهد الأتراك ، ورعاية العهد توجب الإبقاء على تلك الأساليب التى استطاعت أن ترسل النور الرواج في دياجير الظلمات . »

وقد حبنا على هذا الكلام في الفصل الذي تكلمنا فيه عن «الأزهر»  
 ولأهمية لإعادة ماقلناه هناك . وزار «الكوفة» عاصمة الإسلام في أيام  
 «الإمام علي» والمدينة التاريخية التي كان لها شأن عظيم في الدين والعلم  
 والسياسة، و«الكوفة» التي شهدت صراع الأبطال، ولارتوى أراها بالدم  
 الثماني، وجرت فيها الانقلابات التاريخية المشهورة...!

وهذا مذكر من الأدباء الذين تسبواهم الآثار، ويصعدون فيها  
 صوراً ناجحة متحركة كأنها صور حقيقية لمعها إلى، ولم تبت فيها أيدي  
 الحداث، ويقول هو:

«لقد شهدت بعيني كيف طعن علي بن أبي طالب» ورأيت دمه رأي  
 العيان، ورأيت المكان الذي خطب فيه «الحجاج» خطبه المشهورة،  
 «الحجاج» المائل الذي أصلح «العراق» . وأفسد «العراق» . ورأيت  
 قبر «سلم بن عيسى» رسول «الحسين»

ومن «الكوفة» مضى لزيارة «الحيرة» - «الحيرة» التي عمها الزمن  
 من الوجود . وأحلفنا إلى أرض جرداء ليس فيها إلا أحجار متناثرة لآل  
 على أطلال ولا آثار . ماذا صنعت الأيام به «الخوارج» ، ذلك القصر المشهور  
 الذي يذكره التاريخ بالمر والضمخار...؟

وماذا فعل البحر «بالدير» صنو «الخوارج» في الأبهة والمنظمة.  
 وأير المدينة نفسها التي كانت عاصمة «العرب المتأخرة» أيام عزم وصولهم



ولندع «زكى مبارك» نفسه يصف لنا بشعره المشرع ما عصف في نفسه  
من الذكريات الحمرار .

«ما أشفاك في دنياك وأخراك أيها النعمان» ١... أنت قلت «سبار»  
ليلى سر «الخورق» ، «فهل نرى «الخورق» ؟ ... ليك استمعت بالجندى  
المجهول في وادى النيل ١ . . ليك بنيت هراماً يسجد الثام عن قتل أحجاره  
لينوا بيوتهم الخالوة ١ ..

أيها النعمان، أيها الملك العربى العظيم ابن «الخورق» وأبى «السدير» ...  
اعترف أيها الملك بظلمة الشعر والشعراء ، فمن الذين حفظنا مكانك في  
التاريخ ، ولولا الشعراء لطمس الزمن مكانك في التاريخ ....

وأقيمت «لوزى مبارك» حفلة تكريمية كبرى في مقر «جمعية الرابطة»  
العلية الأدبية ، تكلم فيها كثير من أدياء «التجف» ، وشعرائها وهم الساذق  
الشيخ ، محمد على البقوى ، و «صالح الجعفرى» ، و «محمود الجبورى» ،  
و «محمد جمال الهاشمى» ، و «عبد المنعم القروطوسى» ، و «كاظم محسن الخلف»  
ثم تكلم «الحقنى» به شاكر النجفين تقديرهم للعلم والعلماء ، وتكلم عن  
الحياة الأدبية بصورة عامة ، وتطرق «الشريف الرضى» و «نيج البلاغة» ،  
ولم ينس الكلام عن الميوز السرد وتخلل خطابه المرتجل بعض الفكاهات  
واللطائف والترائد التى يجيد القاصها كل إجادة فتوثر فى السامعين وتطربهم  
وهذه الكلمات والتعاهد مسجلة فى آخر الجزء الثالث من كتاب «ليلى المريضة

في العراق ، أماكلة الحنظل به فهي شبة في كتاب «وحي بغداد» .  
وقد ودع بمنزل ما استقبل به ، بعد أن ترك أطيب الأثر في نفوس  
التجفيين ، وذكراء منزل المعطرة أندية التجف ، ومجالسها الأدبية ، ويذكره  
التجفيون حتى يومنا هذا بكل تقدير وإعجاب .

«والموصل» : هل ينساها «زكي مبارك» ... ؟ . بلد الحائم الموصلية  
ذات الهديل القاتن ، الحائم التي غلغلا الشعراء في أشعارهم . استقل القطار  
وحدث له حكاية لطيفة كالتى حدثت له في قطار البصرة :  
لقد كان جاره يقرأ صحيفة سماها «الأندلس الجديدة» ، وكان فيها مقال في  
تجريح «زكي مبارك» ، فابتسم وقال في نفسه : «جرحوه كيف شئتم ،  
فستطيب الدنيا يوم يصل إلى نواذ ليلاه ...» .  
وفي هذه المرة غلبه التماس أيضا كما غلبه في قطار «البصرة» ، فنام  
ولم يعرف معالم الطريق كما يقول . ولست أدري كيف يستطيع النوم  
في القطار وهو الأديب المرحف الإحساس الذي توقظه الهمسة الخفيفة ؛  
والنسمة العابرة وهو الذي يأنس بوحشة الليل ، في ظل القلم والورق ...  
ولهذه الظاهرة تطيل واحد «وهو أنعم يجد وقتا يرتاح فيه من صرير القلم  
وخشخشة الورق وأضواء المصاييح ، إلا في ليالي السفر ، حيث تتمسذر  
الكتابة ، فينغم القلم لتعويض ما فاتته من لذيذ الرقاد في الليالي السالفات .

تلك الليال التي جعلت أصحابه منهوكا متعبا . إذن فليس عجيبا أن نجد  
يستسلم لنوم عميق بينما عجلات القاطرة تصم الأذن .

وفي « الموصل » تلقاه الموصليون بما هو أهل له ورحبوا به أجمل  
ترحيب . وهو كهادته دائما أينما يذهب فأخبار ليلاه تمطر الأرجاء ،  
وتكون تلك الأخبار على كل لسان ، وقد ظن الناس أنه ترك الكلام عن  
« ليلي » حتى يعود إلى « بغداد » ، ولكن غلب ظنهم ، ففي « البصرة »  
« النجف » « الكوفة » « الموصل » ، حلت أنباء « ليلي » في الصدرة  
وكلما رأى طيفا ظنه طيف « ليلي » .

وهو أينما يذهب فأخبار الملاح عنده هي الأثيرة على كل أخبار . وفي  
الصفحات المائة التي تكلم فيها عن رحلته إلى « الموصل » حوت كل طريف  
وهجج عن « ليلي » وأخواتها من الملاح .

زار مدارس « الموصل » ومساجدها ومساكنها ومكتبتها ، ومن طرائف  
ما يرويه في رحلته هذه أنه سمع أن الدكتور « عبد الوهاب عزام » عندما  
مر بالموصل حاول صعود المنارة الجديدة فلم يستطع ، بسبب ما أصابه من  
الدواويزل بعد أن صعد خمسين درجة . وسمع الخبر في عدة أماكن ، فقال  
« يا فضيحة الجامعة المصرية ، ... »

وذهب ليصعد المنارة فرآها منارة يسبح عن صعودها أقوى الرجال ،  
وعندها علم أنه كان خاطئا عندما لام الدكتور « عزام » على عدم استطاعته

حمود تلك المنارة ، وأراد النزول ولكنه تذكر شيئاً هاماً وهو أن «ليل»  
ستعلم بالخبر ، فضمهم أن طيبها أصبح من الأشباح ولذلك سدد المنارة  
بمزامم الشياطين كما يقول .

وفي «الموصل» زار الأديرة التي كان لها في شعر الشعراء أوفى نصيب  
وقد اتصل بالربان وكان له معهم أحاديث طويلة ، بعدها التقى في كلامه  
عن رحلته إلى «الموصل» .

ولنعد الآن إلى «زكي مبارك» في واجباته ودراساته الأدبية ومعيشت  
في «بغداد» . لقد أحب «العراق» حباً جماً وكلما كتب مقالاً أو بحثاً أشار  
إلى حبه الخالص إلى العراق والعراقيين ، فباده العراق والعراقيون حبا  
بحب وإخلاصاً بأخلاص وقد «خفق قلبه حتى كاد ينفطر لها النسم» حين  
وقع بصره على دجلة أول مرة وشرب ماء القرات صرفاً ، فباده أشهى  
وأعذب من الرضاب المصقول .

وليل «بغداد» ... لقد كان ينشئ على ليل «بغداد» ويفضله على ليل  
«القاهرة» و «باريس» ؛ لأنه مكث في شهور قليلة من إنشاء آلاف الصفحات  
في الأدب والفلسفة والاجتماع والسياسة . وقد صارع العراقيين بأه  
سيئب ليل «بغداد» ويضعه في جيبه وينقله إلى «مصر» ويقول :  
«ليل بغداد هو الذي سيخلق «زكي مبارك» من جديد . ليل «بغداد»

الطويل الذي يصل في بعض الأحيان إلى سبع وسبعين ساعة وسبع دقائق.  
ليل بغداد الذي حل المكتبة العامة على رفع شكواها إلى «وزارة المعارف»  
لتنقذها من «الجاحظ الجديد» الذي اسمه «زكي مبارك».

أحب «زكي مبارك» «العراق» حباً عظيماً، حتى أنه حزن عندما دنت  
ساعة الفراق، وما يدكر أنه شعر بهذه الظاهرة عندما كان في «باريس»  
يتنظر رجوعه إلى مصر بفارغ الصبر.

لقد التفت العراقيون حوله التفاتاً عظيماً، وأخذت الصحافة العراقية  
تنقل أخباره الماطرة إلى البلاد العربية المجاورة، وصار الشباب العراقي  
المتغف يبنون آراءه الفكرية ومذاهبه الأدبية، وقد طغى أنباءه على  
أنباء رجال الفكر من المصريين الذين كانوا في العراق قبله، وقد أخذ يصل  
الليل بالنهار ليفوز على سابقه بقصب السبق. وقد صرح هو بقوله:

«وأعترف بأن كنت أشعر بالغيرة نحو في صدرى من أربعة رجال  
سبقوني إلى كسب ثقة أهل «العراق»، وهم الأستاذة: محمد عبد العزيز سعيدة  
و«أحمد حسن الزيات»، و«عبد الرزاق السنهوري»، و«عبد الوهاب عزام»،  
فكان من همى أن أزامم أولئك الرجال مزاحة جدية، تجعل لي مقام صدق  
في «بلاد الراغبين»، وقد وصلت بحسن التية وبرعاية الله إلى تحقيق ما  
أردت بلا مشقة ولا عناء...»

وقد استطاع أن يسبق هؤلاء الأستاذة، ويصل إلى قلوب أهل

«العراق» في مدة وجيزة؛ بأخلاقه وصفه وعمله المتواصل...  
كان يفرض على طلابه في «دور المعلمين العالية» أن يكتب كل منهم  
بحثاً جديداً لم يسبق إليه؛ لكي يمددهم الدراسات الأدبية، والبحث في  
بطون الكتب، فينشأوا نشأة أدبية، توأما البحث والاستقصاء والصبر  
على السهر في فترات الليل، وبذلك يزيد عدد الباحثين في البلاد، وقد وجد  
في أول الأمر بعض الصعوبة، ولكنه نجح في مشروعه نجاحاً طيباً، فأخذ  
طلابهم يذكرونه بالخير، ويذيعون أخباره، بكل غلار... وعندما رجع  
إلى مصر أخذوا يتبعون أخباره وأبحاثه الأدبية بشوق ولهفة.  
وعندما كان مدعواً في مضارب «بنى تميم»، صرح بأن «العراق»  
أنساء «مصر»، وعندما سئل عن «ستريس» قال «حتى «ستريس»، ويقول:  
«ومن واجبي أن أجهل في هذه المذكرات أني لم أرفق حياتي بأما أطيّب  
من أيام «العراق»، وسأظل من أنصار «العراق» فيما بقي من حياتي»  
وقد أقيمت له في «بغداد» حفلة تكريمية كبرى في فندق «استوريا»،  
أقامتها لجنة أدبية مؤلفة من الصحافيين، وقد رحب به في هذا الحفل عدد  
كثير من أدباء «العراق» وشعرائها، وهم السادة «روفايل بطي»، و«أبور  
شاذل»، و«محمود فهمي درويش»، و«محمد هادي الدقر»، و«عباس حلي  
الحل»، و«عبد الرحمن البنا»، وقد تكلم في هذا الحفل أيضاً الدكتور  
«محمود عزمي المصري»، وقد أرسل «الرسائل» قصيدة للفق في الحفل.

وبما هو جدير بالذكر أن صاحب الفندق الذي أقيم فيه المفضل لم يتقاض شيئا من المال ، مقابل ما قدمه إلى الحاضرين من الحلوى والشاي ، مشاركا الشعب في تكريم « زكي مبارك » .

ومن مظاهر حبه للعراق دعوته للجامعة العراقية ، لقد كان « زكي مبارك » متحمسا لإنشاء « الجامعة العراقية » ، كل التحمس . وقد دعا لهذا الجامعة في مواطن كثيرة من أبحاثه . ومن يقرأ ما كتبه في هذا الموضوع يحسبه أحد رجال التعليم في « العراق » ؛ لأنه كان متدفقا في سيل ذلك المشروع ، وصرح في إحدى مقالاته بأنه يتشرف بالتبرع بخمسة دنائير ، تكون فاتحة مباركة لقوائم الاكتتاب .

وطالب الصحفيين بأثارة هذا الموضوع مدة شهرين فقط ؛ لكي يقتنع بالمشروع كل عراقي مثقف .

لقد ملا « زكي مبارك » عشرات الصفحات الدهوة إلى إنشاء الجامعة العراقية ، ، وذلك في عام ١٩٣٨ ، وقد توفي قبل أن يتحقق هذا المشروع العلوي الضخم . ولكن الأنباء الواردة من « بغداد » أخيرا تبشر بنجاح هذا المشروع ، وستكون الجامعة العراقية حقيقيا واقعة وسيرتاح « زكي مبارك » في قبره لنجاح الاقتراح الذي قدمه قبل ثمانى عشرة سنويا يذكر العراقيون الرجل الذي كان متحمسا لهذا المشروع ، والذي دعاه بكل صدق وإخلاص وقد كان من المنتظر أن يجد عقده سنة أخرى أو أكثر ، وذلك لما

وجده في « العراق » من حب وإخلاص ومجد ونجاح، وما وجدته فيه العراقيون من شمائل تفرهم بالانكفاف حوله سنوات عديدة، ولكنه اعتذر عن مواصلة العمل في « العراق »؛ لكي يستطيع طبع كتابه « التصوف الإسلامي » في « القاهرة »، ولو كانت في « بغداد » مطابع فنية تستطيع القيام بذلك المبه لما تردد في طبعه هناك . وبسبب هذا الكتاب لم يتمكن من تجديد صفه، وعندما علم المسئولون في الوزارة بهذه الحقيقة تولتهم الدهشة، وحاولوا عمل المستحيل لئلا يترد عن عزمه، ولكن إصراره على رأيه جعلهم يقبلون عذره بمزيد من الأسف... وقد كانت الأوساط الأدبية تنتظر منه المزيد من السنوات، بعد أن ألقت إخلاصه للأدب العراقي، أما تلامذته فقد صدموا عند سماعهم حقيقة الخبر؛ لأنهم كانوا يطمعون في قربهِ للإفادة من علمه وأدبه وإخلاصه، وقد ظلوا على اتصال دائم به عندما كان في « مصر »... وفي هذه الرسالة - التي بعث بها إلى أحد تلاميذه - شاهد صادق على مدى الحب المتبادل بينه وبينهم :

« إن عواطفك وعواطف إخواتك نحوي لأنكم كنتم في فراقكم باغافه  
بصهداني فارقت « بغداد » وأنا نحزون؛ لأن رأيت فيكم شمائل تيلقر صلت قلبي  
بكم، ولن أنسى كيف كنا نتحدث عن الفسالة ومساقف الدرس الواحد،  
وكيف كنا نطوف بالأدب القديم والحديث؛ كما نطوف بالبساتين... »



وقد قبل المسئولون اعتذاره عن عدم مراعاة العمل في « العراق »  
ومم كارهون ، ولكنه طمأنهم بأنه سيكون عظيما للعراق ، وسيعمل كل ما  
في استطاعته لخدمة « العراق » ، ونشر أدب « العراق » ، وأكد لهم أن حبه  
للعراق والعراقيين سيزداد حرارة وقوة على الأيام ...

— ٧ —

كان « زكي مبارك » يستعد للسفر ، بعد مرور تسعة أشهر من العمل  
للتواصل ، وكان يبنى النفس بالراحة والاستجمام بعد عناء الدروس ،  
وتوجيه الحركة الأدبية ، ومتاعب الامتحانات ولكن حدث شيء لم يكن في  
الحسبان ، فقد اعتدى طالب عراقى بكلية الحقوق على الأستاذين المصريين  
الدكتور « حسن سيف أبو السعود » ، والدكتور « محمود عزمى » ...  
اعتدى عليهما بالرصاص ثم ضرب نفسه فأتت في الحال . وقد كانت إصابة  
الدكتور « سيف » قاتلة ، ففارق الحياة وأما إصابة الدكتور « عزمى » فقد  
كانت خفيفة ، وكتب له الحياة ...

توفي الدكتور « سيف » فأصاب المسئولين في وزارة المعارف العراقية  
الذهول ، وعقدت ألسنتهم الدهشة . ماذا سيقول المصريون في مصر وكيف  
تقبل وزارة المعارف بمصر هذا الخبر ، والصحف ؟ ... كيف ستحدث  
عن هذا الحادث المؤلم ؟ ...

وعندما رأى « زكي مبارك » ما رأى وأحس بالمرح الذي أصاب

العراقيين من جراء هذا الحادث ، أخذ يهون الخطب ، ويهدم بأنبيدائع  
عن العراق حتى آخر قصر ، وماتك الحادثة إلا حادثة فردية بين  
طالب وأستاذه .

شمر « زكي مبارك » عن مساعد الجدد وأخذ يستند لحوض معركة ، هي  
من أصعب المعارك الأدبية التي عاشها ، منذ ما عرف أن يسلك القلم ...  
تطوع للدفاع عن سمعة العراق ، ومن غير « زكي مبارك » يحسن الدفاع  
عن العراق ؟ ... وكب مقالاً شرح فيه ظروف الحادث ، وطالب  
الصحافة المصرية بتهذيب الخواطر ، وحذر من التفرقة ، وتحكيم صفو  
الصلات بين « مصر » و « العراق » ، وأرسل المقال تلو المقال إلى جريدة  
الأهرام في القاهرة .

ويقول في هذا الحادث :

« إن فاجعة الأسم تشرف مصر ، وهل كتب القتل إلا على الرجال  
كل ما أخشاه هو أن تكون هذه الفاجعة وقوداً للذرائع الأجنبية ...  
وقد وقع ما كان يخشاه « زكي مبارك » فقد أخذت الأقلام في « مصر »  
تعلق على الحادث ، وتزيد شقة الخلاف ، وعندما وصل إلى « القاهرة »  
وجد الصحفيين يريدون التار حراماً ، فحسم على قهرهم ... ومن تعليقاته  
الطريفة على أحد الصحفيين :

« وتذكرت أنه ... يؤدي مهنة صحفية ، والصحفيون يؤذيهم السلام

لأنه يقل عدد القراء ، فن واجبه نحو مهته أن يصرخ ويستغيث ليريد  
عدد القراء ألفا أو ألفين . . . ولكن الهويل في حاجة بغداد يعاد بين  
أثنين شقيقتين هما « مصر » و « العراق » .

ثم هنى لهذا الكتاب وأخذ يقنعه بالكف عن الكتابة في هذا الموضوع ،  
الذي لا يورث إلا الحذران . ثم أخذ يقابل كبار الشخصيات ، وشرح لهم  
ظروف الحادث ، وقد زادت غرابته عندما وجد أكثر هؤلاء قد تلقفوا  
الأخبار محرقة كل التحريف ، بحيث تزجج السامع وتثير أعصابه .

أخذ « زكي مبارك » يرد قالة السوء عن « العراق » ، حتى أنهم بالرشوة  
واتهموه بأنه يدافع عن « العراق » ، ليحفظ وظيفته في « العراق » ، بينما  
هو قد اعتذر عن عدم مواصلة العمل قبل وقوع الحادث ، وقبل أن يشرع  
في الدفاع عن سمعة « العراق » .

وبعد اتصالات عدة بينه وبين أصحاب الصحف أخذت تلك الحلة  
تتزايد حتى أصبحت في ذمة الدم بعد مرور شهرين تقريبا ، واستطاع هذا  
الأديب أن يلقى على الصلات الودية بين شمين عربيين شقيقتين . استطاع  
هذا الأديب أن يتهم الصحفيين أدباء المهوى ، ويسكتهم ؛ لأنه يتنهد  
الإصلاح وهم يتشددون الخلاف .

واستطاع هذا الأديب أن يرد كيد الدخلاء الذين اشترابوا أحاسنهم  
عند وقوع الحادث ، ليتدخلوا ويغفروا ، فوافقه ووجههم وقحة الأسود .

وليس هذا فقط... بل معنى يذكر العراق بكل خير وينشر عنه أبحاثا مسبوقة في «مجلة الرسالة»، عن الأدب العربي الحديث في «العراق»، و«الأنندية الأدبية في العراق»، و«الصحافة العراقية»، و«التعليم في العراق»، و«التعاون بين مصر، و«العراق».

ولم ينس العراقيون هذه اليد البيضاء من صديق «العراق»، «زكي مبارك»، بل أخذوا يتحدثون عنه في صحفهم، ويشكرونه على ذلك المرقف الجبار الذي يسجز عنه أصلب الرجال...!

ثم تمر الأيام و«زكي مبارك» باق على العهد يحب العراق، ويحبه أهل «العراق»، وبعد معنى ستين، أى في صيف ١٩٤٠ تلقى برفية من صديقه «السيد عبدالقادر أحمد»، يهئ به «بوسام الرافدين»، الذي منحه الحكومة العراقية له، وذلك على جهوده الجبارة التي بذلها عند ما كان في «العراق»، والجهود الجبارة التي بذلها للقطاع عن «العراق»، في سادته «كلية الحقوق»، والجهود المشكورة التي بذلها بعد ذلك في كتاباته عن «العراق»، و«أدب العراق»، في «صحف مصر».

واسهمت «الصحافة العراقية» في تكريمه، فأصدرت «جريدة الحنف»، عددا خاصا عن «زكي مبارك» صديق «العراق»، كتب فيه السادة «عبد الحميد حسن النزال»، و«حميد مجيد الحلالى»، و«عبد الحميد لطفي»، و«عبد المحسن القصاب»، و«عبد السلام حلى»، و«عبد الرحمن البناء».

و « روبين عويدا » و « صالح البدرى » و « عبد الرزاق الحلال » .  
وقد هنأ الشاعر المصرى « محمد ماسر بحيرى » بقصيدة تقتطف منها  
هذه الآيات :

إن الوسام الذى أعطيه ثقة الراغبين وحق غير مهضوم  
سفارة لك فى الاقطار بمحمدنا ساح يؤلف ما بين الاقاليم  
فانهض « مبارك » للجل بلا ومن ما كان مقتحم الجلى بهزوم  
أما هو فقد تقبل الوسام ونحيات الادباء فى « العراق » بالشكر ، وقد  
علق على هذا التقدير قائلا :

« وقد فكرت كثيرا فى الأسباب التى جعلت لى هذا الحظ المرموق  
فى « العراق » ، ثم رأيت أن الأسباب كلها تنهى إلى سبب واحد وهو  
الصدق ، فأتحدث عن « العراق » بالجليل ، إلا وأنا صادق ، ولا ذكرته  
بالملام إلا وأنا صادق . وإذا قيل إن « العراق » يمزى وفاء و إخلاصا  
بأخلاص ، فأنى أقول : إنى سأقضى دهرى كله مدينا للعراق ، ولن أستطيع  
أدما ما للعراق فى عنى من دين ، ولو بذلت دى وروشى فى حب  
« العراق » وأهل « العراق » .

هذه قصة « زكى مبارك » فى العراق أوجزنا فيها الكلام إيجازا ، ولو  
أردنا بسطها بشئ من التوسع لضاق نطاق هذا الكتاب الصغير . . .

## كتاب عبقرية الشريف الرضى

هذا الكتاب هو مجموعة المحاضرات التي ألقاها « زكى مبارك » في « كلية الحقوق » ببغداد ، وقد لاقى كثيرا من التأييد والتشجيع ، مما جعل المحاضر يعمد في متابعة دراسة الشاعر حتى النهاية . و « الشريف الرضى » ليس غريبا عن « زكى مبارك » ، ولم تكن أول معرفته به عندما ذهب إلى « العراق » ، بل كان على اتصال وثيق به منذ أمد بعيد ، فهو أستاذه الراحل الذي كان معجبا به ، ومجلا طموحه للمجد والبطولة ، وكان يمدح في شعره قدحات الخلود ، ويمجد في سيرته الإباء والشجعان ، ويمجد في أخباره العزة والكرامة . وعندما طلب منه « نادى الموظفين » بالقاهرة إلقاء محاضرة عن أعظم شاعر في اللغة العربية سنة ١٩٣٢ ، كانت محاضرته عن « الشريف الرضى » . وعندما كتب الدكتور « طه حسين » عن شعراء القرن الثالث ، أخذ « زكى مبارك » يذكره بالكتابة عن « الشريف الرضى » ؛ لأنه أول من أولئك الشعراء . وعندما أخرج الأستاذ « عباس العقاد » كتابه عن « ابن الرومي » ، قال له « كان الأفضل يا أستاذ أن تتفق هذا الجهد في دراسة أشعار « الشريف الرضى » ... »

وقد اطلع ، وهو في « بغداد » ، على كتاب « أمراء الشعر في مصر

العباسي « لأتيسر المقدسي » ، فرآه يهتم بكثير من الشعر له منهم : « أبو العتاهية » ،  
و ينسى « الرضى » ، مع أن ديوان « أبي العتاهية » لا يساوى قصيدة واحدة  
من قصائد « الشريف » ، كما يقول ، فوجد الفرصة مناسبة لإنصاف هذا الشاعر  
الذى تعصب له منذ وقت طويل .

والذى جعل « زكى مبارك » يستغرب غاية الاستغراب ، هو سكوت  
النقاد عن أشعاره « الشريف » ، رغم إقدام أحد الباحثين على إصدار كتاب  
عنه ، بل أكثر من ذلك رأى بعض أساتذة الأدب في مصر يجهلون أشعار  
« الرضى » ، فمن ذلك أن الأستاذ الشاعر « على الجارم » سألته عن المصدر  
الذى يثبت أن هذه الآيات هي « لشريف » :

ولقد وقتت على ديارهم      وطلوها بد البلى نهب  
فبكيت حتى خرج من لعب      فضوى وجع بعذل الركب  
وتلفتت عيني فذ خضيت      عني الطلول نالت القلب

سأله عن مصدر هذه الآيات ، وأكد أنه لم يجدها في ديوان  
« الشريف الرضى » ، بينما هي مثبتة في الديوان . ويقول هو :

« وكان ذلك دليلا على أن « الشريف » منسى ، لا يعرف ديوانه وحمل  
في منزلة « الجارم » ، وهو شاعر مجيد ، ١٩ . . .

وهو لا ينكر أن « الشريف » شاعر معروف في اللغة العربية ، وأن  
اسمه يتردد حتى في اللغات الأوروبية ، ولكنه يرجع سبب شهرته إلى عاملين

الثين : الأول عامل سياسى ، وهو تعرضه لخطابى البساس فى شعره ،  
من ذلك هذه الآيات :

ما دقنى على الحوان وحندى      مقول صارم وأقف حى  
واباد محققى عن النسيم كما راغ طائر وحش  
البس الذل فى ديار الأعادى      وبصر الخليفة العلوى  
إن ذل بذلك الجو عز      وأولى بذلك النفع رى

والعامل الثانى — الذى قضى بنباته هو كتاب نهج البلاغة ، الذى  
جمع فيه كلام أمير المؤمنين ، على بن أبى طالب ، لحامت حوله الشبهات ،  
واعتبره بعض الباحثين من تأليف الرضى . وأكده غيرهم من الباحثين  
أن هذا الكتاب هو للإمام على ، بدون شك ، ولكل من الفريقين  
أدلة وبراهين .

ولن تعرض لراى الفريقين ، وإنما سنقتل رأى ذكى مبارك ،  
نفسه : لأنه رأى قيم ، صادر من باحث مختص بالأدب العربى والبحث  
العلمى ، وقد تعرض لأراء كل من الفريقين .

هذان التاملان هما اللذان به جما الشريف فى نظر المؤلف ولولاهما  
لما تردد اسمى فى كتب الأدب القديم ، ولولاهما لكان منسيا فى عالم الأدب .  
وتاريخ الأدب أمره عجب ، فبينا نحمد عظمه أسماء لا تستحق الخلود ، نحمد  
يهمل أسماء عجب أن تذكر بالمر والفخر ، وليس فى هذا الكلام غرابة



أو مبالغة ، وأقرب دليل ملموس بالنسبة إلينا هو « زكى مبارك » نفسه ، هذا الرجل الذى تحدث عنه . فهو بالرغم من الهدوى المائل الذى أحدثه فى عالم الأدب ، لم نجد من ينصفه ، بعد أن طواه الردى ، وكانت فارس الميدان المجلى وكانت أخباره على كل لسان ، أما الآن فقد نسى ولم يعد يذكره أحد .

وكتاب « زكى مبارك » عن الشريف جمال الباحثين العرب يهتمون به ، ويحفظون بأشعار موسيرته ، وقد صدرت كتب عنه بعد كتاب عبقرية الشريف الرضى ، والهضل السابق ، وقد تسائل المؤلف عن سكوت الأدباء عن الشريف فقال :

« أليس من العجيب ألا يعرف قبر « الشريف الرضى » على التحقيق ، فيقام له ضريح فى « الكاظمية » ، مع أن مترجيه ينصون على أنه دفن فى « كربلاء » ؟ ... أليس من العجيب أن يطبع ديوان « الشريف » منذ ثلاثين سنة ( كان هذا الكلام فى سنة ١٩٣٨ م ) ، فى وطن غير وطنه ، ثم لا يباد طبعه بعد ذلك الحيز ؟ ... ولو كان ديوان « الشريف الرضى » فى لغة الفهم نسيين أو الإنجليز أو الألمان لصنفت فى شعراء مئات المصنفات ، وأقيمت له عشرات المئات .....

وقد أضاف المؤلف « الشريف الرضى » كل الإضافات تكلم من ثقافته ومقامه بين شعراء القرن الرابع ، وحلله بحقله بنى عباس وعلاقة بالوزراء والملوك

وتكلم عن أحوام البؤس في حياته ، وأفرد فصلا نقيسا عن الملا والمال في شره ، وفصلا نقيسا عن مكانته في الكتابة والتأليف . وفي الجزء الثاني تكلم عن وفاته وغرامياته وعفائه وحجازياته ، وتطرق لذكر بكاء الشباب في أشعاره ومراثيه وموضوعات أخرى قيمة ، وكانت طريقته في البحث طريقة فريدة فهو يقول :

« سائرت » الشريف ، مسيرة الصديق الصديق ؛ هُنَّ آمن آمنت ، وإن كفر كفرت ، إن جدد الشرف جددت ، وإن لعب لعبت ، إن عقل الشريف عقلت ، وإن جن جننت ، إن قال « الشريف » : إن غاية الرجل العظيم هي الحرب ، قلت : صدقت ، وإن قال : إن الحياة هي الحب ، قلت : والحب الحياة ... »

ولكني مع هذا عاملته معاملة الصديق الأمين ، فنبهته إلى عيوبه بلطف وترفق ، نبهته تنبيها دقيقا جدا لا يظن إليه إلا الأذكاء ، نبهته إلى عيوبه أكثر من سبعين مرة . وما أظنه يحقد على ؛ لأن الصديق الذي في مثل حاله تنفر له جميع الذنوب ... »

ولهذا مبارك ، رأى خلص في كتاب « نهج البلاغة » ، أنه في الجزء الأول من « كتاب عبقرية الشرف الرضى » تنقله باختصار : « التزبد على أمر المؤمنين أمر وضع ، والتصل منه جمل ، ولكن المشكلة هي وضع « نهج البلاغة » في موضعه الصحيح .

عندنا في هذا المقام مشكلتان : الأولى - « جعفرة علي بن أبي طالب » ،  
 جعفر بن الخطاب والإمامية ، والثانية - ضمير « الشريف الرضي » ،  
 كان علي خطيباً موفواً ، وكان كاتباً نصيحاً ، فأين ذهبت آثاره في  
 الخطابة والإقناع ؟ ... وهل يعقل أن تصنع آثاره وحوله أشياء يحفظون  
 كل ما ينسب إليه ؟ ...

هل يعقل أن يحفظ الناس أسماء المائتين والمائتين من أهل العصر  
 الأموي وينسوا آثار خطيب قتل بسببه ألفوف وألوف من أبطال  
 الحروب ؟ ...

وإن العقل الذي يقبل القول بأن « علياً » لم يحي يائه إلا في الآثار  
 المفترية ؟ ...

أما ضمير « الشريف الرضي » فهو عندى فوق الشبهات ، وهو قد  
 خدم التشيع بالصدق لا بالافتراء ، فأن كان و جمع آثاره علي بن أبي طالب  
 خدمة سياسية لمذهب التشيع فهو ذلك ، ولكنها خدمة أدبية بأسلوب  
 مقبول ، هو إبراز آثار « أمير المؤمنين » .

عاش « الشريف » في بلية من غدر الأهل والأصدقاء ، ومن كان في مثل  
 تلك الحال لا يجد من يستريحه حين يزور كتاباً على أمير المؤمنين « علي بن  
 أبي طالب » ، ولو أنه كان اخترع كتاب « نهج البلاغة » لولدت الأرض

تحت قدميه ، ولكن آخره نفسه أول من يذيع عنه الأراجيف " .  
 أنا لا أقول بأن مجموعة « نهج البلاغة » صحيفة لاب إلى أمير المؤمنين  
 في كل ما اشتملت عليه ، ففيها فقرات وفصول يتكررها الناقد المحصيف ،  
 ولكني أقول بأن آثار « علي بن أبي طالب » تعرضت لمثل ما تعرضت له  
 سائر الآثار الأدبية والسياسية والدينية ، ثم أجزم بأن ما فات « الشريف »  
 لم يقع عن عمد ، وإنما وقع عن جهل ، بما تعرضت له سائر الآثار من  
 الاقتراف . أما اتهامه بالكذب على أمير المؤمنين في سبيل النزعة المادمية ،  
 فهو اتهام مردود ، ولا يقبله إلا من يجهل أخلاق « الشريف » .  
 ومما تمكن حال « نهج البلاغة » فهو وثيقة أدبية وتاريخية وسياسية  
 قليلة الأمثال ، وهو كذلك ثروة أدبية ولتروية تروخ اللغة في ذلك العهد ،  
 وهو أيضا يصور ما فهم العرب من أصول السياسة والمعاش وتدبير الملك  
 في أعقاب عصر النبوة ، هو في جميع الاحتمالات خدمة أداها « الشريف »  
 إلى اللغة والأدب والسياسة والأخلاق .

وإني لأعتقد أن النظر في كتاب « نهج البلاغة » يورث الرجولة

(١) وجاء في كتاب « الفهرست » :

« وقد أراد السيويني » أن يخلص من قبة ما نسب إلى « علي أبي طالب » من خطب  
 ورسائل ، استلها إلى ما شاع منذ أزمان من أن « الشريف الرضي » هو واضع كتاب « نهج  
 البلاغة » . أما نحن فنستطيق هذه المسألة كل الاستطاعة ، لأن « الجليظ » يمدح أن خطب « علي »  
 و « عمر » و « عثمان » كانت محروقة في مجموعات ، ومنى هذا أن خطب « علي » كانت مبرقة  
 قبل « الشريف الرضي »

والشهادة وعظمة النفس ؛ لأنه فيض من روح قهار ، واجه المصاعب  
بمزاج الأسود .

وهناك خدمة ثانية أداها كتاب « نهج البلاغة » للغة العربية ؛ فقد كان  
فرصة ثمينة لحركة الأفهام والمقولات . ألا تعرفون « شرح أبي الحديد » ؟ ...  
إن ذلك الشرح هو من ذخائر اللغة العربية ؛ ففيه فوائد أدبية ولغوية  
وتاريخية وفقفية ، لا يستهين بها إلا النافلون عما في ما حينا الأدبي والعلمي .  
من أطايب وفرائد وآيات . .

هذا هو رأي « زكي مبارك » ، قلنا باختصار ، وهو كما يرى القارى  
نموذج من البحث العلمي الذي يعتمد على الإخلاص والصدق ، فهو يثبت  
أن « نهج البلاغة » من كلام « الإمام علي » ، وأن « الشريف » ، جامع الكتاب  
لا نسمح له مكانته العلمية بالتزبد على « أمير المؤمنين » ، ويرى من جانب  
آخر أن الكتاب فيه بعض فقرات وفصول ، يحتمل أن تكون قد زيدت  
على الكتاب قبل عصر « الشريف » .

وقد كان يردنا لو أنه جاء بشواهد تؤيد رأيه الأخير ، بخصوص  
الفصول والفقرات التي أضيفت على كتاب « نهج البلاغة » . إنه لو ضل ذلك  
لمجد الطريق أمام الباحثين الذين يترحمون لهذا الكتاب بالنقد والتحليل .  
ولكنه اكتفى بالإشارة إلى تلك الزيادات ، دون إيرادناذج منها ، وهذه  
هي الناحية التي ينقصها بحث الممتع .

## الناقد الشاب

إذا ذكر النقد الحديث في الأدب العربي ، وإذا ذكر الناقدون الحديثون  
فإن « زكي مبارك » ، يذكر مع النقد والناقدين بكل عمر ... لقد شغل  
ميا ديد النقد في اللغة العربية أكثر من ثلاثين سنة كان فيها الفارس الجبل  
بين فرسان النقد ، وكان جريتا يزل إلى الميدان بكل شهامة ، فيصاول  
أهل الفكر ويبارز الأدباء الأعلام ، وفيهم كثير من أساتذته ، فيش  
عليهم الحملات المنظمة حتى يرغمهم على الانهزام . ولم يكن يكفي بمقالة  
أو مقالاتين في هجومه على المتقود ، بل كان يدمج المقالات الطوال ، وكل  
مقال يختلف عن الآخر كما رأينا نقده الذي هاجم فيه الأستاذ أحمد أمين ،  
في « مجلة الرسالة » .

ونقده ليس مجرماً صرفاً فيمته القاري ، وإنما يتخلله الشيء الكثير من  
الملح والفكاهات والنوادر التي تجعل القاري يتابع سلسلة مقالاته في  
النقد وأذكر أنه أراد أن يقطع سلسلة نقده عن الأستاذ أحمد أمين ، فشر  
أحد القراء خطاباً في الرسالة يرجوه ألا يفعل ، ويحث على مواصلة النقد .  
وقد رأينا كيف احترمه أساتذته في « السوربون » وأقاموا له حفلاً  
تكريماً ورأينا كيف هاجم آراء أساتذته المسيو « مرسيه » في عذر داره ،  
وفي أروقة « جامعة السوربون » ، وكان طالباً فيها .

وكانت له طريقة فريدة في نقد الأدباء وأنكروهم ، لا يشاركه فيها أديب آخر . وقد أقادته القراءة فائدة كبيرة ، لأنه رسم لهم الطريق ومهد أمامهم ، وبلور في قلوبهم الشجاعة والإقدام . فكانوا يتلقفون ما ينشره عليهم من النقد بشوق ولحفة ، ويتسمون بمداركة الأديبة بكثير من الاهتمام والتقدير . ويقول الأستاذ محمد رجب اليومى ، في مقال له بالعدد الممتاز من « الرسالة » ، في عامها العشرين ، وذلك قبل موت « زكى مبارك » ، بأسابيع :

« ولا أذكر أن كاتباً اغتصب أكثر أحاديثنا في فترة الدراسة الثانوية كما اغتصبها الدكتور زكى مبارك » ، فقد وقف في ميدان « الرسالة » ، كايقف الملاك في ميدان الرياضة ، يصارع هذا في عنف ، وينافس ذلك في حدة ، يثير في الأفق الأدبي عواصف شديدة عاتية ، وكان يجب بسلاسة واندفاعه وكانت روحه الفنية تخلق بنا في أوج شامق ... »

وهذا النقد نفسه هو الذى جعله يفقد أصدقاءه الواحد بعد الآخر ، وذلك لأنه لم يكن يحامل الأصدقاء ولا الأعداء ، وإذا تناول كتاباً بالاجدم ورأى فيه ما يدعو إلى التبريح ونقده ، لم تمنعه مجاملات الصداقة أو الزمالة عن المضى في نقد الكتاب بالصورة التى يريد بها ، وبالصورة التى يراها مفيدة للقراء الذين يتظلمون إلى نقده بشوق زائد .

فأثار أى أصدقاء هجرته أخذوا في تناوشه ، ثم نالهم التعب ، وصاحب

التمب شيء كثير من الثورة والنضب على هذا الأديب ، الذي لا يعرف  
الجمالة ، فينفضون من حوله ، وهو مستغرب من ثورتهم وخصيم ، لعله  
أن النقد فن من فنون الأدب ، ليس فيه تفاق ولا جمالة .

وقد خاطبه الأستاذ خليل مندavy ، قائلا : « إنا تركك النقد أبها  
« الدكتور ، تضع أصدقك ، فأنا زبد أن يملكك من الاصدقاء ، وقد  
بلغته عندما كان في « العراق ، أن كاتباً يتحدث في « مجلة الرسالة » فقال :

« رحمه الله الأيام الماضية ، حين كان الأدباء يتيبون المرور في طريق  
وحين كانت مقالاتي في « جريدة البلاغ » كالسيف المصلت على رقاب  
الكتاب والشعراء والمؤلفين » ...

« ان الذين يعادوني لا يعرفون عواقب ما يصنعون ... إنهم  
لا يعرفون أن العداوات تمتد دى بفيض من قسوة الحديد ... إنهم يجهلون  
أن الهدوء يفسد أمانى ، ويخرجنى إلى زيارة الطبيب ، فأوظفوا ما شتم في  
البضناء ؛ فأنا لى فى ذلك مقام كثيرة تصل على أيديكم بلا جوار ولا ثواب .  
وأتم يا قرأى ، ما رأيكم ؟ ... أترؤنى من الأشرار ؟ ... وكيف وما  
كنت فى حياتى باغيا ولا عاديا ، لقد ابتدأت حياتى الأدبية بأناشيد الحب  
والجمال ، ولو خلاى الناس وشأتى لمشت بلبلأ وديما ، لا يسمعون منه  
غير أنغام الحدين ، ولكن لؤم التام حولى إلى إعصار حاصف ، يحرق  
يصادف من اليابس والأخضر ، والظلم والحجوان » .



وقد كان يتنى عناوين مقالاته انتقاد هجيا ، تؤثر في القارى ، وتجعله  
 ينحذب إليها لأول نظرة . فن ذلك أنه رأى أربعة من الأدباء يناوشونه في  
 « جريدة البلاغ » ، فرد عليهم بعنوان « خنفرخ لكم أيها الثقلان » وذلك  
 باقتباس هذا العنوان من « القرآن الكريم » وفيه من التهديد ما يهد الجبال .  
 قلنا إنه كان يفقد أصدقائه بسبب ما يكتبه عنهم في ميادين النقد ، ومن  
 هؤلاء الشاعر « أحمد شوقي » ، فقد طلب منه أن يكتب « مقدمة لديوان  
 « الشوقيات » ، وقبل في بادئ الأمر ، إلا أنه عاد فقد ذكر أن تلك المقدمة  
 ستعرض عليه شيئا من المجاملة تمنحه من نقد شعره في المستقبل ، فأحجم  
 عن كتابة المقدمة ، واعتذر له بعد أن بين له هذا السبب ، فنضب « شوقي » ،  
 وقاطع صديقه « زكي مبارك » الذي أبدى رأيه بصراحة .

وفي كتاب « الموازنة بين الشعراء » « لزكي مبارك » مدح فائق « لشوقي »  
 وشعره ، ويقول الأستاذ « محمد رجب البيومي » في تحليل هذا المدح : إن  
 « شوقي » كان يندق عليه من ذهب . وهذه الحقيقة جهر بها « زكي مبارك »  
 نفسه ، عند ما قال إن أحد كتبه لم يقدر له أن يرى النور لولا معرفة  
 « شوقي » ، المالية .

وهذا لا يمنع هذا الناقد من إثبات رأيه الصريح في « شوقي » ، إن  
 تصدى له بالنقد والتحليل . و « زكي مبارك » من المعجبين بشعر « شوقي »  
 كل الإعجاب ، وقد تصح القارى في ديوان « الحان الخلود » بقرائة ثلاثة

جوارين من الشعر ، إن أراد النغمة الموسيقية ، وهي : « ديوان البحرى » ، و « ديوان الشريف الرضى » ، و « ديوان شوق » . ومن المعلوم أن ديوان « ألحان الخلود » صدر فى سنة ١٩٤٧ م ، أى بعد وفاة مشرق بـ خمس عشرة سنة ، ومعنى هذا أنه معجب بشعر « شوق » كل الإعجاب ، قبل أن يندق عليه « مشرق » من ذهب كما يقول الأستاذ « اليومى » .

ومجموعه على الأدباء المعاصرين ، واشتباكه معهم فى مبارك قلبية عنيفة وثورته على أفكارهم بقوة وجراءة ، جعل بعض النقاد ينشرون كلمات طريقة عنه ؛ كذلك الكلمة التى كتبها الأستاذ « عبد الله حبيب » ، ومن قوله :

« وصاحبنا - صبح الله له - كأنه خلق بنهر فرامل ، أو هو كالسيارة الصنعة التى لا تقوى فراملها على ضبط توازنها ودقة سيرها فهو أنى سار لابد له من حادثة تصادم ... ١١١ . وليس فى استطاعة كاتب أن يحصى فى مثل هذه الصورة الوصفية كل أحداثه .

كل ذلك يقع فى مصر ، ثم لانهج حكومة من حكوماتها المتعاقبة تفكر فى سن تشريع جديد ، يحصى الناس من مثل هذه الموهبة العقلية ، ولم لا يكون فى مصر — ما دلم فيها « ذكى مبارك » — نظام مرور للكتاب والمؤلفين ؟ ... فتعين الحكومة فريقاً من « الكونستبلات » يتولون حفظ نظامهم ، ويمنعون بأشاراتهم مثل هذه المصادمات التى يحدثها صاحبنا ، ومن

سيخلق على طرازه في مقلب الأيام...؟ وهل يليق بحكومة متشددة أن تدع مثل «زكى مبارك» يروج للناس كل يوم بحوث التصادم التي يرتطم فيها ، دون أن يخشى على رأسه أو روس الناس !.....

قلنا هذا الكلام من مقال الأستاذ «عبدالله حبيب» برهانا على قوة «زكى مبارك» في ميادين النقد ؛ فقد كانت الأدياء يتنبئون زواله ، وكان قلبه الصوال مصطنا على أفكار الأدياء وآرائهم ، وكانوا يحسبون له ألف حساب . وبالرغم من الحقائق الثابتة التي جلت في كلمة الأستاذ «حبيب» إلا أنها لا تخلو من طرائف وفكاعات ، لا تخفى على القارئ الكريم .

و «زكى مبارك» هذا الناقد الثائر الذي دوخ الأدياء ، حتى تمنوا له الموت لكي يرتاحوا منه . هذا الأديب القوي الصريح ، الذي لم يسكت أبداً عن رد المجهوم ، سواد صدر من كبار الكتاب أو صفارهم ؛ - هذا الناقد الخفيف ترك الكتابة في «مجلة الرسالة» لأن الأستاذ «محمد أحمد النمراني» أخذ يهاجمه في الرسالة بسلسلة مقالات بعنوان «القرآن الكريم في كتاب الترافيق» ، منها إياه بالإلحاد ، وبدلاً من أن يقذفه بالنار والحديد ، ويدمره أشد الدمار ، نهد به ترك الكتابة ، وينزل النقد ، ويحتج على «الأستاذ الزيات» ، ويتضايق منه .

إن الزيات لم يفتر قد «النمراني» إلا عملاً بحرية النشر ، وما كان يحظر أن يتضايق قارئ النقد ، وما كان من المنتظر أن يجر قرأه

« الرسالة » بعد سنة ١٩٤٤ م ، أولئك القراء الذين كانوا يشترقون لفلاند أفكاره في الأدب والتقد . ويظهر أنه استكثر أن ينشر « الزيات » تلك المقالات للأستاذ « النمرأوى » ، فطن في نفسه أن « الزيات » يريد أن يبعده عن « الرسالة » ، فامتنع عن الكتابة في مجلة الرسالة منذ ذلك الوقت . امتنع عن الكتابة في الرسالة بالتدرج ، حتى إن أكثر القراء لم يعرفوا سبب انقطاعه ، وإن كانوا يعرفون أنه متضيق من « الأستاذ الزيات » ؛ لنشره مقالات « النمرأوى » ، لأنه نشر مقالا بعنوان « في كل يوم لنا عقاب جديد » ، عاتب فيه « الزيات » ، وحمل فيه على « النمرأوى » ، ونشر بعد ذلك مقالا آخر ، هاجم فيه « النمرأوى » أيضا .

وأخذ يرد هجمات الأستاذ « دريني خشي » من جهة أخرى ، حول « وحدة الوجود » ، في كتاب « الصوف الإسلامي » .

ونشر مقالا عاطفيا في « الرسالة » ، فرأى فيه « النمرأوى » ملاحظة تحصل بالقرآن ، فهم عليه من جديد في « الرسالة » ، فرد « زكي مبارك » ، ورد « النمرأوى » . وهذه الردود الأخيرة بعيدة عن النقد الصحيح كل البعد ، فكل منهما أخذ بهاجم صاحبه هجومًا شخصيا ، يستعمل فيه عبارات قاسية ، وكلمات نابية ، وقد كان رد « النمرأوى » في آخر عدد من أعداد « الرسالة » لسنة ١٩٤٤ م . وقد كان لمزكي مبارك قصيدة في نفس العدد بعنوان « غرام يوم الثلاثاء » ، بعد أن نشر مقدمتها في عدد سابق .

ولم ينشر «زكى مبارك» في الرسالة بعد هذه القصيدة إلا تقييداً صغيراً في أول سنة ١٩٤٥ م بعنوان: «عرب ومسلمون» وهو عبارة عن نقد بعض النقاط في إحدى المسرحيات التي مثلتها إحدى المدارس الثانوية، وبعد هذه الكلمة لم ينشر شيئاً في الرسالة حتى وفاته .

وانقطاع «زكى مبارك» عن «الرسالة» عبارة عن حالة نفسية أصابته بعد مقالات «النمر اوى» ، لاسيما إذا علمنا أن عمله في «الرسالة» في مدى سبع سنوات كان بدون مكافأة مالية ، وكان يعتبر ذلك العمل خدمة وطنية لا يتقاضى عليها أجراً . . . وكان يعتقد في نفسه — كما يعتقد القراء — أن نجاح «الرسالة» ذلك النجاح الباهر في تلك الفترة كان له منه أكبر نصيب . و«كان انقطاعه عن «الرسالة» خسارة للأدب» ، فهو بعد أن كان يحتفظ في كتاباته في «الرسالة» ، رأياه يكتب في صحف أخرى «كتاباته تنكرها كتاباته الرصينة السابقة وتسى إلى سمته الأدبية ومكانته العلمية . وكان يكتب في الرسالة بأعضانات مستعارة إلى جانب اسمه الحقيقي : وهي «الكاتب الكبير» وهي تسمية أطلقها عليه «الاستاذ الزيات» . . . و«الأدب المجهول» وكان ينشر شعراً بأعضاء «الشاعر المجهول» .

## ثورة على الأوضباع

كان « زكي مبارك » صريحا بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، وقد رأينا أمثلة من تلك الصراحة فيما مر بنا من فصول ، ونحاول في هذا الفصل إظهار ناحية أخرى من صراحته ، وهي صراحته في نقد الأرواح الشاذة ، التي كانت سائدة في ذلك الوقت .

نشر في إحدى افتتاحيات « مجلة الرسالة » نقداً لخطاب العرش ، قامت قيامته رئيس الوزراء السيد « علي ماهر » ، وقطع اشتراكات الحكومة في « مجلة الرسالة » ، فسارع « الزيات » لتسوية الموقف ، ولكن رئيس الوزراء قال : « أنا لا أحب أن اسمع اسم « زكي مبارك » ، لقد قضيت تسع ساعات في تحرير خطاب العرش . وهو مع ذلك يريد أن أكتب كما يكتب « الجاحظ ... »

وحاول المسئولون إجباره على الاعتذار في « الرسالة » ، وهددوه بفسخ العقد الذي بينه وبين وزارة المعارف ، فأصر على رأيه ولم يعتذر وقال : « إنني لا اعتذر عن مقال كتبه وأنا اعتقد أنه حق ، وللوزير أن يفسخ العقد ، لكن النضيحة « لوزارة المعارف » أن يكون أحد كبار المفتشين بها مرغفاً بعقد ... »

وقد كتبت إحدى الجرائد الوفدية افتتاحية بعنوان : نقده خطاب العرش ؛

كأبى ، الأستاذ الكبير الدكتور زكى مبارك ، فإذ الأمر خطورة ، وأثار  
أحد النواب إحدى ملاحظات الناقد في « مجلس النواب » ، فتأزمت الأمور  
بينه زكى مبارك ، وبين المسئولين في وزارة المعارف . ولكن الوزارة  
لم تستطع فصله من التفتيش خوفا من إثارة الموضوع في الجرائد الوفدية .  
وفي سنة ١٩٤٦ م ، ثار طلبة الجامعة على رئيس الوزراء والنقراشي ،  
فأمر « البوليس » بإطلاق الرصاص عليهم فغرق أحد الجسور ، فألقي الطلبة  
بأنفسهم في مياه النيل ، فتجا من يجيد السباحة ، وغرق من لا يجيدها . وقد  
نشرت الصحف أن خمسا وعشرين جثة في القناطر الخيرية ، غير الجثث التي  
لم يثر عليها فثار مع الشعب وهو الأديب الحساس ، واستنكر هذا المدون  
الصارخ على أبناء الجامعة ، وتظم قصيدة طويّة جاء فيها :

يا زاحفين على الثبان في صلف      كأنكم في شباب الحرب فرسان  
بأمر من صرحت بنينا وموجدة      إلى صدور الشباب الغض نيران  
طرتم إليهم سريحا في بواكركم      والسيف في يديكم جوعان ظمان

جنود من شباب المجد هاموا      هيام القنط بالمنى الصحيح  
فكانت جزاؤهم طنا وقتلا      ونشرينا بأودية الجسروح  
ثبات من شباب المجد طامرا      ألا إن العواقب للمطيح

لابأس لابأس إن المجد صورته      في أنفص الصيد أخطار وأحوال

يا فاهمين ولم أشهد جناساتهم والتمتع في القلب دماغ ومطال  
 لا تحسبوا أنكم تم فما خلقت للبوت روح بها الأجداد تختبأ  
 وطالع في إحدى مقالاته وضع الشباب الحار ، وحمل المسئولين  
 تبعه ما وصل إليه الشباب من تنحور فقال :

«... المسئول عن هذا التنحور هو الفريق الجبان من الرؤساء ، الذين  
 لا يأسون بنير الصفاء . ولا يسلون الأعمال إلا لكل شاهر غر ، لا ينتظر  
 منه إلا كلفة . يك ... أقدم . كما كان يقول الأراك . وابن ابن الرئيس  
 الذي يحب في مرسومه إياه النفس ، وقرة العكبة ، وحلابة العود ؟ ...  
 ابن ابن الرئيس الذي يعد مرسومه ليكونوا ذخيرة الوطن ورجله  
 البلاد ، فيوصيهم بالتفرغ عن الصغار والذل ، ويخرجهم بحسب البأس  
 والاستقامة والكبرياء ؛ لأنه لا يقسط المصري إلا حيث تحفظه نفسه ،  
 ولا يجد من معناه العزيمة ، وعزة النفس ما يدفع به طلبة الطامعين ؟ ...

ونتيجة هذا أن أصبح الشبان يرون أن سلاح العلم والفضل والتبلي  
 والشهامة ، سلاح مفلول ، وأن الزاد الأقنع هو الخلق والمداينة والرياء ...  
 ونجد في كتاب البدائع ، مقالا بعنوان « خطر يهدد الثقافة المصرية »  
 تجعل فيه غيرته على الثقافة المصرية ودفاعه عن اللغة العربية ، وعجوه  
 على الحكومة التي منحت « شهادات كلية فكتوريا » نفس الامتيازات  
 التي تمنح بها الشهادات المصرية ، وطلق على الموضوع قائلا :



... سيتوجه في الغد القريب جدا سفراء الدول الأجنبية ؛ ليطالبوا المدارس نفس الحقوق التي أعطيت « لكلية فكتوريا » . وبرمض توقف الحكومة المصرية بين طرفين : ناز الرض و ناز القبول ، فأُن رفضت كان معنى ذلك أنها حكومة متجذرة تختصر الانجليز بالطيات صدقا أو رياء ، وإن قبلت كان معنى ذلك أنها تصوب السهم طائفة إلى الثقافة المصرية .

وهكذا يعضى في نقد هذا القرار شيئا خطأ وبطلا ، مطالباً الحكومة باتخاذ خطوات جريئة لإيقاف هذا التصرف الشاذ عند حده وحماية اللغة العربية من الأعباء الأجانب في « مصر » ، ومن كلامه في ذلك :

« فعل الحكومة أن تشترط احترام اللغة العربية في تلك المدارس ، فيكون لها برنامج مماثل للبرامج المصرية ، وعليها أن تفرض أن يدرس التاريخ والجغرافيا وما يماثلهما من أنواع الثقافة باللغة العربية ، فأُن لم تجعل الحكومة - وأخشى أن تجهل - فتكون النتيجة قهر الثقافة المصرية وأن يكون شباب المستقبل موزعين في أهوائهم ومشاربهم وطبائعهم بين « متلجنز » و « مفرنس » إلى آخر ما سترمينا به الأعداء من نكبات الاحتلال . »

وفي مصر احتفال تقليدي اسمه « بوق النيل » ويقام هذا الاحتفال عندما يفيض « النيل » ، وتتفق الحكومة على هذا الاحتفال مبالغ كبيرة - والاحتفال بوق النيل عادة قديمة لدى المصريين ، وقد كان القدماء منهم

في عهد « الفراعين » يقدمون في الاحتفال غادة جنية تلقى في النيل تقرباً إليه .  
 « ويحضر هذا الاحتفال ... كما يقول « زكي مبارك » - رئيس الحكمة  
 الشرعية لثلاوة « الحجة الشرعية » ثم تطلق السهام النارية في الفضاء إلى  
 منتصف الليل ، أمور أجب من العجب فالتيل يهدد البلاد بالدمار ، ومع  
 ذلك يقام له احتفال تنفق فيه الحكومة الوفى النفائير . »

ويقول في ذلك نظماً :

أنهر يا كل الحفريات أكلا      يقوم لمده ليلاً خطيب  
 وقاضى الشرع يحضر في يديه      كتاب خطه خط غريب  
 خرافات تحقيقات وعهد      من الأوهام مرتبه نصيب  
 وعندما كان في العراق تلقى خطاباً من « كلية الآداب » بالجامعة المصرية  
 جاء فيه « أن « دار الكتب المصرية » قررت منح هدايا لأوائل الناجحين  
 في الدراسات النهائية للجامعة المصرية ، وترجو من الطالب إقادتها عن اسم  
 وعنوان من يوكله بمصر في استلام الكتب المروحة في الخطاب ... »  
 وكانت الهدية نسخة من ديوان « ميار » ونسخة من ديوان آخر  
 ويعلق على هذه الهدية قائلاً :

« ولكم أن تصوروا مبلغ فرحى بهذه الجائزة حين تعرفون أن لى  
 أبحاثاً عن أشعار هذين الشاعرين ، عرفها قرأ مؤلفائى منذ أكثر من عشرين  
 سنة . فلم يبق إلا أن يمنحوا نسخة من كتاب « القراءة الرشيدة »

وهذه الصراحة جعلته مضرب الأمثال، وقد حياه الأستاذ محمد عبد القنى  
حسن، بقصيدة قيمة بمناسبة ظهور كتابه عن «عبريق الشريف»،، جلد فيها:  
وعرفت فيك من الصراحة موضحا      حظ المناق من كان جديدا  
نرى بألثة المقال كأما      نرى شواظا أو تصيب لميا  
ذعموك في تلك الصراحة غطنا      وأراك فيها يا «زكى» مصيا  
ما التفسد والإصلاح إلا جرأة      فيم الشجاعة لو تكون هيوبا؟...

## فخرنا

إن « زكى مبارك » نسيج واحد بين أدباء العرب المحدثين ، له أسلوب خاص في الكتابة ، ومن أهمميزات ذلك الأسلوب ، التنا على نفسه ، ولا يخلو مقال من مقالاته من التنا ، ولا يهاجم أدبيا إلا فضل نفسه عليه ، حتى أصبح معروفا عند جميع القراء أن « زكى مبارك » كثير التنا على نفسه . حتى رأينا من يقول : إنه لا يقرأ كتبه بسبب هذا التنا والإعلان عن نفسه ، وهذا لاشك قول فيه مبالغة وتسرع ؛ لأن الإنسان الذي يريد أن يكون رأيا عن أديب من الأدباء ، يجب أن يقرأ كتبه ليرى ما عنه من بضاعة ، وبعد ذلك له مطلق الحرية في الحكم له أو عليه . أما أن ينصرف عن هذا الأديب لأنه سمع شيئا عنه ؛ - فذلك مالا يفتق والروح الأدبية ، التي يجب أن يتحل بها كل شاب مثقف ، رائده البحث العلمي الصحيح .

« زكى مبارك » لم يثن على نفسه إلا صادقا ، أي أنه لم يثن على نفسه اعتباطا ، وإنما يقرر حقيقة واقعة . والأدباء الذين تصدى لهم بالنقد كانوا يمتنون له بالاطلاع والفهم العميق ، وكان القراء يرون في التنا فتحا جديدا في ميدان الأدب لم يسبقه إليه سابق . من ذلك أن « الأستاذ محمود غنيم » نشر في « الرسالة » مقالا موجهًا إليه يقول فيه :

« . . . فاجعل لنا يوما من نفسك على صفحات « الرسالة » تحدثنا فيه بالضراحة التي نعدنا من أمم مقوماتك ، عن « زكي مبارك » ، كما يعرفه زكي مبارك ، شارحا لنا وجهتك في الحياة الأدبية التي نفتقد أنك تعيش فيها منفردا ، فأنت أجدر من يتحدث عن نوايا النفوس . . . » .

والقراء قبل أن يشكر « زكي مبارك » هذا الأسلوب الجديد ، كانوا يرون الشعراء يصفون على أنفسهم أوصافا هي بيده عنهم كل البعد . وكانوا يضعون أنفسهم موضع ما هم براء منه — والصادقون في مدح أنفسهم قليلون — والشواهد كثيرة تبأيد هذا القول ، ومن يتصفح دواوين الشعراء يجد مصداقا لهذا الكلام . . .

وعندما طلع عليهم « زكي مبارك » بأسلوبه المبكر ، سروا به وأخذوا يمدحون فيه بابا جديدا ينسب بالقوة . وجدوا أدبيا لا يقول عن نفسه إلا ما يرى فيها . . . رأوه بنقد نفسه بنفسه ، ويطعن عن نفسه إن صد عنه الناقدون ، ويحلل كسبه للقراء تلك المقدمات الطويلة ، ولا تخطر إحداها من مدح أو ثناء .

ومعنا لا يعني أنه لم يبالغ في التمدح على نفسه ، في بعض الأحيان ، وبخاصة في آياته الأخيرة ، كما رآه واضعا في ديوان « ألحان الخلود » ، ولكنه رغم هذا قد كان ثأره مقبولا لدى القراء ، وكانوا يرون فيه نمطا جديدا ، يستحق التقدير والاهتمام .

ونعرضنا في هذا البحث مشكله ، وهي أن الشعر إذا مدحوا بحق أو بنير حق فليس هناك أي اعتراض عليهم ، وإذا مدح الأدباء أنفسهم — شرا — صحت دليهم الاعتراضات ، وفي الحقيقة أن الأدب لا يفرق بين الشعر والنثر ، وجيد النثر يجيد الشعر تماما ، فما الفرق بين شاعر يكيل المدح لنفسه ، وبين أديب ناثري يثق على نفسه بحق ، بأسلوب قوي رائع زجاج له النفس ؛ كما ترناح للشعر الجيد ؟ ..

ما الفرق إن مدح « زكي مبارك » نفسه قائلا :

نفنت في اغتيابي عصبة عجزت	عن دوك ما لك بالعلم والأدب
قالوا غريّ نديك الفتك منطلق	إلى المآثم مغرّى بآفة العنب
إن صبح ما زعموا الإطحاز والـ	فكيف ألفت ما بدعت من كتب ؟
سبعون جزما كأزهار الدماء بدت	كالشهب تنقض من بعد من كتب
في كل قطر لها برج تحصل به	وتأسر الخلق من صميم ومن عرب
إن كان في وسعهم أن يدعوا أدبا	يقيم على الدهر والأزمان والحقب
فليصنوا مثل صنم وهوفي حلق	من البدائع قد صيفت من الذهب

ما الفرق إن مدح نفسه بتلك الآيات ، وإن مدح نفسه بهذه الكلمات من مقدمة كتاب « الاسماء والأحاديث » :

« وأنا أعتقد بلا زهر ولا كبرياء أني وصلت باللغة العربية ، إلى ما كانت تطمح إليه من البيان . أنا أعتقد بلا استعالة ولا ترديد أني خلقت

حنوية الأسلوب في اللغة العربية ، وقد صار اليان عندى طبيعة أصيلة لا يعتبرها نكثف ولا احتمال ، وأعرف بالتأكيد أن الذى يقرأ مؤلفاتى ومقالاتى يشعر بأنه يرى الحياة وجها لوجه ويشهد صراع الأحلام والأوهام ، والآراء والأهواء ، والحقائق والأباطيل .

قللى يا أخى القارىء ما الفرق بين مدح الشعر ومدح النثر ؟ . . وهل هناك غرابة في المثاليين الذين مرأبك منذ قليل ؟ . . نعم منك غرابة لا تخفى على اللبيب ، وهى أن الأبيات فيها مبالغة على حين خلا النثر من تلك المبالغة . ومع هذا تبدو الأبيات عادية لا تلفت النظر ، في ميزان النقد المتعارف بين الناس ، أما الكنا في النثر فعمقوت ومردود ، وإن شئتأتحمرى الحقيقة ، فالنثر هنا أصدق من الشعر في ميزان النقد الصحيح ! ...

وما رأيك يا أخى في هذا البيت « زكى مبارك » :

أنا الأبد الضارى الذى تعرفونه ومن صولتى بعبا الزمان فيحنق  
ليس في هذا البيت مبالغة ؟ ... ومع ذلك لا يلتفت الناقدون إلى هذا الكنا لأن جميع الشعراء يثنون على أنفسهم : إن الشعراء يثنون على أنفسهم فلا يلتفتون النظر ، حتى « زكى مبارك » الشاعر لا يقول عنه النقاد شيئا إذا قال : « ومن صولتى بعبا الزمان فيحنق » ولكنهم يكيلون له اللوم ، ويؤذونه بالكنا على نفسه إن قال مخاطبا  
للقارىء :

وأنت مع ذلك تعرف أني وقعت لأعداء العروبة والإسلام بالمرصاد ،  
فوقعت أوعلم الخروج على العروبة والإسلام شريما . ودحرت من  
سوك لم أنفسهم أن يتناولوا على ماضي الأمة العربية ، وكنت ذلك  
في التعرف إلى مآثر العرب المشرقين والمغربين وعاديت من أجل الحق  
رجالا يضرون وينفعون ، ويقدمون ويؤخرون ، فكان اعتصامي بحبل  
الحق هو أقوى ما تدعوت به لانتقاء مكابذ الناس ومكارة الزمان .

ومثال ثالث ، يقول « زكي مبارك » عن الشعر في مصر :

قالوا ذوى الشعر في مصر قتلتم إني سأجعله من بعض خلاني  
ما ضاع من أنا راعيه وكأنته بحارس أخضر العينين يقظان  
سأوقد الشعر في الوادي وأعله إن كان في حاجة يوما لإعلان  
لجمل نفسه راعي الشعر وكأنته ، وأنت هو الذي سيوقد الشعر في  
مصر بعد أن صوح روحه ، ويمر قارىء هذه الآيات عليها ، فلا تلفت  
نظره — إلا بمقدار ما بلغت نظره أى شاعر آخر ، ولكن القارىء يقف  
موقفا مغايرا عندما يقرأ هذه الكلمات « زكي مبارك » نفسه عن الشعر أيضا :  
« أما بعد فأنا أرفع الراية الشعرية بقوة هي أخطر وأخطر مما أطلق  
أكابر الشعراء في اللغة العربية ، فليداحني من يريد إن كان يطيق ، وهيات  
ثم هيات . . . . »

وفي الواقع أن كل هذه التثنية تحبب تلك الآيات في الشعر ، ولكن



الناس ينظرون إلى ظر الثر بمنظار آخر ، ولو استفامت الموازين لما رأينا  
 فرقا بين ظر الثر وظر الشعر ، لأن الأدب الرفيع يسمو على كل اعتبار .  
 وأورد « زكي مبارك » في هذا المعنى رأيا في كتابه « الثر الفنى » ردا  
 على قول « أبى هلال العسكري » :

« ومن صفات الشعر التى يختص بها دون غيره أن الإنسان إذا أراد  
 مدح نفسه فأنشأ رسالة في ذلك ، أو عمل خطبة فيه جاء غاية القباحة ،  
 وإن عمل في ذلك آياتا من الشعر احتمل » .

ورد « زكي مبارك » على هذا الكلام هو :

« وهذا كلام يحتمل التقضى ، فإن مدح الرجل نفسه ، وإن جرى  
 بجرى النفاق والناصره ، صح وقوعه في الثر ، وشواهد ذلك كثيرة  
 من خطب الخلفاء والولاة ورسائلهم فليست خطب « على بن أبى طالب  
 في جعلها إلا إعادة بشره وتوبها بقره من الرسول ... أما الفخر الذى  
 يجرى بجرى الزهو والخيلاء فهو مردود في الشعر والثر » .

« ولزكى مبارك » مقال بعنوان « كيف أثبت على نفسى ، موجها إلى  
 صاحب « جريدة الدستور » ردا على مقال الأستاذ عبد الله حبيب ، الذى  
 مر ذكره ، وما جاء في ذلك المقال :

« أخى وصديق : أحمداكم أن تثبتوا أنى أثبت على نفسى بنفخ الحق  
 أحمداكم أن تثبتوا أنى كنت كاذبا فيما ادعيت من الفضل . أحمداكم أن

ثبتوا أني لم أكن أهلاً لتتكم يوم كرموني بفعل ما أبدعتي التأليف...  
 أعتقد أن ثقتي أنهم سيروهم واحد بدون أن أخلو إلى قلبي وكتابي صنع ساعات  
 أسألوا بواخر المحيط تحدثكم أنني كتبت فوق مترها فصولاً من  
 كتاب «الثقافة» : أسألوا الصحراء الشامية تحدثكم أني كتبت فصولاً  
 جيدة وأنا أعلق عذاب السفرين «دمشق» و«بغداد» . أسألوا صحف «مصر»  
 و«الشمس» و«العراق» تحدثكم بأنني وصلت إلى جميع الأسماح في الأقطار  
 العربية آه... ثم آه... من الابتلاء بالجهود... أمثلي يضطر إلى  
 أن يقهر الناس على الاعتراف بأنه لم يكن على نفسه إلا لأنه يحس قيمة  
 الابتلاء بالعقود ؟ ...

أرايت يا أخى القارىء كيف يمرض هذا الموضوع بمزيد من القوة  
 والمصدق ؟... أرايت كيف يصوغ العبارات بشرق ترناح إليه  
 النفس ؟...

وقد عالج الأستاذ الزيات ، هذه المسألة فقال :

«ومن أثر ذلك كان هذا الإعلان المستمر عن نفسه وعن عمله ، وهي  
 صفة لا تتفق كثيراً مع وقار العلم وجلال الخلق ، ولكن آية إليه من  
 وراء الوعى ، على ظن أن الناس يشكرون عليه فعله ، ويتصورون عليه  
 مكانه . ولكن هذه الأمراض النفسية متفنى في وقى الناس ، ويبقى ذلك  
 للجهود العلمية البهيم الذى قلته إلى الأدب العربى في شتى مناحيه ، شأهنا  
 على صدق خدمته للأدب ورفع مكانه في النهضة...»

## في سبيل اللغة العربية

مر بنا في فصل سابق مرقد « زكي مبارك » ، جالساً حدث « كلية الحقوق » بغداد ، وكيف استطاع هذا الأديب بما أوتي من قوة وحزم ، أن يقطع طائر الفتنة التي كانت تشتمل بين بلدين عريين شقيتين هما : « مصر » و « العراق » . وكيف استطاع أن يثير الصعفين الذين تصدوا الزيادة شقة الخلاف ، فرك في قوس القراء العرب أطيب الآر ، واستطاع أن يبرهن أن الأديب الخاص يستطيع أن يكون خير سفير لبلاده ، ويستطيع أن يخلد مجدا لوطنه بينما يعجز عن ذلك أمهر السياسين .

والحديث عن العرب يدعنا إلى الحديث عن لغة العربيه وكان مزي مبارك ، ذاها المقدم وفارسها المجلي ، وقد كانت له مواقف محموده المفاع عن اللغة العربية ، والسعي لرفع مستواها بين لغات العالم ، ومن كلامه في هذا الموضوع :

« ... : فإن اللغة العربية ظفرت في ماضيها بما لم تنظر به لغة من اللغات الحية ، فقد دخلت إليها المغيرات من كل جنس عن طريق الإسلام . وكان لها من الخط ما لم تحط به في الفرنسية أو الإنجليزية في العصر الحديث ، وذلك أن الفرنسية والإنجليزية على عكسهما من الرواج لم

يكتب بهما من الجانب إلا عدد ضئيل جدا ، أما اللغة العربية فتخللت في أنظار كثيرة أجنبية ثم حلت أولئك الجانب عنها بفضل الإسلام إلى جنود مخلصين يكتبون بها ويؤلفون ويصنفون ، فكان من ذلك أن ظهرت اللغة العربية بكنوز غنية من عبقريات الأمم المختلفة .

أما الآداب العربية القديمة الزاهرة فقد كان « زكي مبارك » من أشد مناصريها ، وقد قامت مناظرة في الجامعة المصرية بين الأستاذ خليل مطران ، والدكتور « محمد حسين هيكل » وكان موضوعها : « هل يكفي الأدب العربي لتكوين الأديب » فكان رأي الأستاذ هيكل أن الأدب العربي لا يكفي وحده لتفاهة الأديب ، بينما رأى الأستاذ مطران « أنه يكفي » وقد كان الدكتور « طه حسين » مناصرا « لهيكل » ، أما « زكي مبارك » فقد وقف في صف « مطران » معلنا أن الشاب يستطيع أن يكون أديبا ، دون أن يلم بالآداب الأجنبية وحيثه في ذلك : « أن الدكتور « طه حسين » والدكتور « هيكل » أديبان قبل أن يعرفا شيئا من اللغات الأجنبية . »

وفي مصر كاتب كبير لا يهتم كثيرا بالآداب العربية القديمة ، وقد كانت بينهما خصومة أدبية ، وكان رده على ذلك الكاتب : « أنه يهتم بالآداب الفرعونية وهو أقدم من الأدب العربي لما الذي يجوز له أن يهتم بالآداب الفرعونية الموهلة في القدم ، بينما يأخذ على غيره إغتيابه بالآداب العربي ، ويقول في ذلك :

« فكيف يلام رجل مثل إنا قصر عمره على درس الأدب العربي مع أنه أدب حي لا يزال يسيطر على أذواق الناس في المشرق والمغرب ، وهو فوق ذلك يفسر غوامض النفس العربية التي تلقت الإسلام ، ونشرته في العالمين . . . » .

وفي هذه الأيام دعوة لترك الأدب العربي القديم ، وهذه الدعوة بحمل لواء بعض أدباء الشباب في البلاد العربية ، وهذه الدعوة فيها شيء كثير من المبالغة ، وقد رأينا من لا يتعرف بالشعر القديم ، ويفضل عليه كلاما يسميه شعرا ، وهو ليس من الشعر في شيء ، وإنما هو كلام غريب ومسوخ مشوه من عدة آداب ، يماثله الطبع العربي .

والأدب العربي القديم يجب الاعتناء به ، لأنه هو الذي حفظ اللغة العربية بعد القرآن ، وهو الذي جعل للعرب مقام صدق بين الآداب العالمية في القديم والحديث . والتسكّر له بدعة أجنبية ، بل مؤامرة خطيرة لهدم الأدب العربي ، وطمس البنان العربي المشرق ، ويقول « ذكي مبارك » : « إن الأدب القديم لن يظفر بالحياة إلا إن وجدت له هيئة حكومية تسترخص في سبيله الآلاف المؤلفة من الدنانير ، وتقرضه على الطلبة والاساتذة أيضا ، إل أن يخلق النوق الأدبي الذي يجب إلى الأفراد قيمة التضحية في هذه السبيل . . . » .

وبما يؤسف له أن نجد الكتب الأدبية تنشر هذه الأيام بصورة

مشوعة ، ورائد ناشرها الريح المادى ... وبذلك يسيئون إلى الادب العربى القديم أسوأ الإساءة . أما مصر ، فلرغم من اهتمامها بنشر روائع الادب العربى القديم إلا أن هذه الحركة تطلب المزيد من الجهود ، لإظهار الكتب الراقية فى حلل تلبية نرضى الاوساط المهتمة بالادب والثقافة .  
فأين الهيئة الحكومية التى تدرك فى سبيل الادب الآلاف المؤلفات من الدناير ؟ ... أين الهيئة الحكومية التى تسهم ببسك الادب العربى القديم من جديد ، فتكون بذلك سبابة إلى المكرمات ؟ ...

أين الهيئة الحكومية التى تشجع أبنائها على الاهتمام بالادب العربى القديم ، ونشره فى الأوساط الأدبية ؟ ... أين الهيئة الحكومية التى سيخطبها الادب العربى على مر الزمن وكل العصور ؟ ...

أين الهيئة الحكومية التى ستحظى بهذه المنزلة القيمة وتسجل لنفسها مجدا ، سيبقى ما بقى الليل والنهار ؟ ...

نأمل أن تكون هذه الهيئة الحكومية هى « حكومة الكويت » . . .  
أجل نأمل أن تكون حكومة الكويت سبابة إلى الفضل ، نواة إلى المجد . . . إن العالم العربى ينتظر من « الكويت » أعمالا جليلة لخدمة العرب والمروبة . . . وهل هناك أجل وأسمى من نشر روائع الادب العربى ؟ ... هل هناك عز يملو عن الادب والعالم ؟ ...

إن المال متوفر — والمجد لله على نعمائه — فلبانا لا تمنخل

الحكومة هذه الفرحة الزهية فخور بالمجد المؤمل ، بنشر الخطوط  
العربية الموجودة في مكتبات العالم المختلفة ، في الشرق والغرب .

قد يبدو المشروع صعباً أول وهلة ، ولكنه سهل عندما تتضافر  
الجهود ، ويستعان بالأكفاء من أدباء العرب في شتى البلاد العربية ، فلا  
تنتهي سنوات حتى نكون قد نشرنا أطيب ذخيرة في عالم الفكر ،  
ويكون مجد « الكويت » فوق كل مجد ، وفوز « الكويت » بقصب  
السبق ، ويكون الكويت دوى على هائل في العالم أجمع .

فأرأى حكومة الكويت في هذا الاقتراح ؟ ... ما رأى المسئولين  
في هذا المشروع الأدبي الثمر ؟ ... ما رأى أولياء الأمور بالكويت في  
هذه الخطوة العلية المباركة التي ستسعد أبناء « الكويت » ، وتساعد أحفادهم  
على مر العصور ؟

## طموح وعمل متواصل

رأينا كيف حمل ركني مبارك، المستحيل، للوصول إلى الهدف الذي كان يطمح إليه، وهو أن يكون في طليعة الكتاب العرب في العصر الحديث ورأينا كيف أثار في الأوساط الأدبية دويا هائلا، ما زال صدها يتردد في عيادين الأدب والنقد. ورأينا كيف صرخ الأدباء الماسمرون وأنش مضاجعهم، فاقض من حوله أكثرهم، وقطعوا ما بينه وبينهم من صلات الود والصفاء، بسبب تقده القوي، وهجومه الحاد، على مؤلفاتهم وآثارهم الأدبية.

وكان إلى جانب هذا الجهد الأدبي يطمح في مجد آخر ويسعى إلى هدف غير الهدف الذي بلغه، كان يهدف إلى بلوغ منصب من المناصب العالية في «وزارة المعارف»، كان يريد أن يكون عميدا لإحدى كليات الجامعة المصرية أو مفتشا عاما في الوزارة. ولكن المسئولين ضنوا عليه بما يريد، وحالوا بينه وبين ما يطمح إليه. وكان يحزن في نفسه أن يرى من هم دونه مرتبة وعلا، يتقدمون عليه ويحتلون هذه المناصب، وكان يسخر من المسئولين على هذا التصرف الخاطيء..

ولم يكن المسئولون يجهلون مكانة المليحة، وإطلاعه الواسع، وقوته في مادته واختصاصه، وكانوا يشيدون دائما بمقدومه وذكائه الأدبية،



ومعهم من قدموا له بعض كتبه ، وأثنوا عليه ثناء طائرا ، حتى أن الدكتور  
« طه حسين » ، أستاذة وزميله وصديقه أثنى عليه وعلى كتابه « حب بن  
أبي ربيعة » ، طائر الثناء ، ومع هذا فصله من التدريس بالجامعة  
كما مر بنا .

والسبب في وتقوف المسئولين في الوزارة منه هذا الموقف هو أنه  
كان ثائرا ، ثورة جامحة ، على آثارهم الأدبية — ومنهم الدكتور « طه  
حسين » — وكان يشن عليهم الحملات بدون هوادة ، وكان يعتمد تقدي  
أساتذته مسئولين في الوزارة ولا يزال بما تأتي به الأيام ، ولا يهتم  
بالتنازع والمواقف ، حتى أصبح أكثر المسئولين خصوما له ، ويقول  
في ذلك :

« وهؤلاء الخصوم يعرفون في سرائرهم أني من أهل الصدق ، ولكن  
الخصومة لها طابع سود ، وهي تحرف الكلم عن مواضعه ، بل تنيب  
ولا استحياء . . . . »

وهناك سبب آخر يحجم بالمسئولين عن إعطائه أحد المناصب العالية  
في الجامعة ، وهو أسلوبه العاطفي الذي سارت بذكره الصحافة العربية  
أيما مسير . . . كانوا يرون أنه من غير اللائق أن يفتنى بالحب والجمال  
أستاذ كبير في الجامعة وأديب شهير يوجه الحركة الأدبية .

ولر كان هذا الأدب في الغرب ربما تساهل معه المسئولون ؛ لأن

التقى بالحب والجمال من عيزات الصحراء ، و زكى مبارك ، شاعر قبل أن  
يؤلف الكتب النضمة ، في الأدب والفلسفة . ولكن البيئات المحافظة في  
الشرق لم تألف هذا الأسلوب المبكر الذي جذبه هذا الأديب ، فكان  
إبعاده عن الجامعة ، وتحاشي تعييت في مناصبها العالية ، - نتيجة لذلك  
الأسلوب الغريب .

وعندما وجدنا ثولين يفتنون عليه بما يريد أخذ بها همهم في الصحف  
والمجلات ، منها إياهم بالجهل وسوء التدبير ، وعدم القدرة على تصريف  
الأمور . فكان بعضهم يتحاشى الاصطدام به فيسكت ، وكان بعضهم  
يحاسبه حسابا عسيرا فيه قسوة وانتقام ...

وقد تعرض للفصل من وظيفته بالتفتيش . فكنا نعتقد وفق في الأول  
وأخفق في الثانية . وفق في أن يكون أديبا كبيرا في الرعيل الأول من  
أدباء العرب المعاصرين ، وأخفق في أن يكون هميدا لإحدى كليات  
الجامعة المصرية أو مفتشا عاما بوزارة المعارف ...

ومن علامات طموحه أنه كان يحفظ آلاف الآيات من الشعر ،  
وعندما كان الدكتور « طه حسين » يلقي إحدى محاضراته في الجامعة  
المصرية صرح بأن « أسئلة الأدب في مصر ليس فيهم من قرأ ديوانين من  
الشعر العربي قرلة صحيحة » فرد عليه « زكى مبارك » قائلا :

استثنى يا دكتور - الله يهديك - لأنني أحفظ عن ظهر قلب

ثلاثين ألف بيت من الشعر ، وأستطيع إتشادها بعد مراجعة صنورة ، .  
فأجيب الدكتور ، طه حسين ، : « أنا أقصد أساتذة الجامعة ، .

وقد سأله بعض أصدقائه عن المكان الذي يسهر فيه ، ويقصدون  
المكان الذي يقضى فيه أوقات الفراغ ، وقد فاتهم أن هذا الأديب السهر  
يتورع عن السهر في القهوات الموبوءة السق تقهه وقت الأديب ،  
ولا تقيه غير الحسرة والتلامة . كانوا يتصورون أنه سيجيهم بأنه يسهر  
في القهوات . حيث يسهر فيها الشباب الذين لا يقيمون وزنا للوقت ،  
وبضيقون به ولا يدرون كيف يتصرفون به ، وكيف يقصوه فيكونون  
عيالا على المجتمع .

كانوا يتصورون أنه سيدعوم إلى قهوة يقضون فيها الوقت ، بين  
سمرخيص ولطوعلس ، ونكات بلذبة ، يضيق بها الكريم ويغافها الأحرار  
من الشباب ، ولكنه يرد عليهم قائلا :

« ابن أمهر ٤٩... أنا أسهر في بيتي حيث آسر برحمة الليل ، فقد  
خجرت من إخوان الزمان ، وعادت الوحدة أحب إلى نفسي من محبة  
من يلبسون ثوبا للحضر وثوبا للنيب ... »

بهذه العبارة القوية يجيب سائليه عن مكان سهره ، وهذا جواب  
كل شخص حر ، يفرغ عن صنائر الأمور ، ويميل السهر في القهوات  
الموبوءة .

إن الشاب المصري يجب أن يستغل كل دقيقة من دقائق حياته ليفيد منها ، ويفيد المجتمع وهل هناك مكان يفيد منه المرء في السهر غير بيته ، حين بأنس برحمة الليل كما يقول « زكي مبارك » ، وكما يقول المنطق الصحيح ؟ ...

لقد كانت حياته كفاحا متواصلا في سبيل الأدب والعلم وكان يحبس نفسه في غرفته عدة أيام . لكن يستطيع النجاح في مهمته الأدبية . وقد كان عناؤه غذاء بسيطا ، وكان متفوق الشاى هو الأثير لديه في تلك الفترات العصيبة . وعندما كان في « بغداد » كان يكتب في الأسبوع تسعين صفحة ويعمل أكثر من خمس عشرة ساعة ، فاستطاع أن يؤلف ، خلال تسعة أشهر ، سبعة مجلدات إلى جانب واجباته في « دار المعلمين العالية » .

وهل كانت حياته منذ بدئها إلا اتصالا مستمرا في سبيل العلم ؟ ... وهل كانت خصوماته الأدبية إلا دليلا على طموحه وعمله المتواصل ، وكفاحه في سبيل الدرجات العلمية ؟ . أليس برهانا على صبره العظيم على مكاره السهر ومضايقات البحث العلمي ، والانصراف عن شئون الحياة الأخرى ؟ ...

إن حياته كانت موزعة بين التدريس والنقد والبحث العلمي ، لقد أكرهه نفسه على العمل المتواصل حتى أثبت بطلان آراء المستشرقين في

الأدب العربي القديم . وصحح كثيرا من المفاهيم الخاطئة الى كانت متعارفة بين الناس . وقد قضى فترة طويلة في قراءة كتاب «الأم» للإمام «الشافعي» ، فأتضح له أنه ليس من تأليف «الشافعي» وإنما هو من تأليف «البويهلي» ، وقد تصرف فيه «الريبع بن سليمان» ، وقد نشر هذا الرأي في كتاب اسمه «تحقيق نسب كتاب الأم» .

وكتبه التي أريت على الثلاثين مجلدا ذهابة صادقة على عمله المتواصل وطموحه العظيم . وأكثر هذه الكتب كتب عليه ، تستند على التحقيق العلمي الدقيق ، فقد ألف «النثر الفنى» في سبع سنوات ، وألف «التصوف الإسلامى» في تسع سنوات . ومعنى هذا أنه استطاع أن يقهر النفس على الصبر الطويل ، والعمل الشاق سنوات طويلة ، في تأليف كتابين هما من خير كتبه ، ومن المعروف أن الكاتب إذا مل من كتابة البحث لم يرجع له ثانية ويقتلوا موضوعا آخر ، إلا إذا كان هذا الكاتب جبل على الصبر والكفاح العلمى الشاق

ومن أعماله الأدبية التي تذكر فتشكر ، واستفاد منها آلاف من طلاب التوجيهية في مصر بصفة عامة ، وآلاف من طلاب الأدب بصفة خاصة ، هي الأبحاث التحليلية التي عرضها في «مجلة الرسالة» ، وقد كانت وزارة المعارف تقرر هذه الكتب على طلاب التوجيهية ثم تمقد لهم مسابقة ، والطلاب المبرزون في مسابقة محتويات هذه الكتب ، تمنحهم الوزارة جوائز

تشجيعاً لهم على البحث والقراءة المفيدة :

وكانت طريقته في عرض الكتاب طريقة شائعة تهب للطالب قراءة الكتاب بشوق ودرجة . كان يذكر نبذة من المؤلف لكي يعرف الطالب مكانته الأدبية في المجتمع ثم يعرض فصول الكتاب ، والنقاط المهمة التي يجب أن يفيد منها الطالب ، وقد صرح كثير من الطلبة بأن تلك الأبحاث كانت تساعد على التفرغ في المسابقة .

وأهم تلك الكتب التي عرضها وحلها في مجلة الرسالة هي : حديث عيسى بن هشام للويلي ، ، والخزانة للبشرى ، ومطالعات في الكتب للعقاد ، ، وإبراهيم الكاتب للمازني ، ، والشوقيات ، ، وديوان صبري ، ، وديوان حافظ ، ، وفيض الحاضر لأحمد أمين ، ، وتحرير المرأة لفاسم أمين ، ، والآيام لطف حسين ، ، وحي الرسالة للزيات ، ، ونداء الجمهور لعمود تيمور ، ، معرض الآراء الحديثة ترجمة محمد رفعت ، ، وديوان البارودي ، ، والأجنحة المتكسرة لجبران ، ، وديوان البهازيهيري ، ، وديوان علم الدين الميسوي ، ، وأخبار أبي تمام الصولي ، ، وفي صحراء ليبيا لأحمد حسنين ، ، وأهل الكهف لتوفيق الحكيم ، ، ومطالعات العلق السيد ، ، والآخلاق عند الغزالي لوكي مبارك . .

وما زالت طائفة كبيرة من آثاره موزعة في الصحف والمجلات ، وهي تكون مجموعات أدبية طرقة جديدة بالقراءة والاطلاع ولست أدري

من تجمع هذه الآثار الأدبية ؛ لكي تحفظ من الضياع ، ويستفيد منها القراء في شتى ديار العرب ، كما استفادوا من كتبه التي صدرت في حياته ، وكانت لبنات صالحات في كيان النهضة الأدبية الحديثة .

ومن موضوعاته الممتعة ، الحديث ذو شجون ، . لقد أمدح ، زكي مبارك ، في هذه الموضوعات وأطرب ... لقد كانت هذه الموضوعات كالراحة الغدا ، وفيها أخبار أدبية ، وفيها تعقيبات مبهجة . وفيها نقد يقسو ويلين ، حسب إرادة هذا الناقد الثائر وفيها عاطرات عاطفية تريح النفس لقرائنها وفيها شيء كثير من الطراقة والبيان المشرق . كانت إحدى هذه العاطرات تصل أحيانا إلى صفحات من المجلة ، وكانت أحيانا لا تتجاوز بضعة سطور وقد كان القلم ينبو أحيانا فيسطر عاطرات تخالف أغوارها في الجودة والإتقان والإبداع ، ولكنهم من القلة بحيث تتزايد أمام الفيض الزاخر من الصفحات الصادقات .

وإلى جانب التأليف اشترك في شرح وتحقيق الكتب الأدبية ؛ فقد شرح وحقق كتاب « زهر الأدب » في أربعة أجزاء ، وشرح وحقق الجزء الأول من كتاب « الكامل » للبرد ، وملومتين من الجزء الثاني ، وأكمل الشرح الأستاذ أحمد محمد شاكر . وشرح كذب « الرسالة المنوالة » ومع الشرح بحث مفصل باللغة الفرنسية عن فن الإيهام في القرن الثالث الهجري .

## كلمة في الأسلوب

«لوكي مبارك» أسلوب فريد في الكتابة ، له دياجة مشرقة ، وتعبير واضح . وكل من قرأ كتبه يتدين هذه الحقيقة ، وقد كان هذا الأسلوب أمم عامل في إقبال القراء على كتاباته ، ذلك الإقبال العظيم ، ومقالاته التي كان ينشرها في الرسالة بأعداد مستمر كانت تدل عليه ، وكان القراء يتعرفون على روحه الوثابة بين السطور .

اكتسب «لوكي مبارك» هذا الأسلوب من عدة مصادر ، الأول : تمكنه من قواعد اللغة العربية تمكنا قويا بفضل السنوات التي قضاها في «الأزهر» ، وبملا لا ريب فيه أن قوة الكاتب في اللغة ضرورية لثقافته ، وبدونها لا يستطيع أن يجاري حلة الأقلام ، ويتكهن بواسطها أن يسمو بأسلوبه عن الإسفاف والاعتقال والركاكه ، التي نهدمها في أساليب الكتاب الآخرين على اللغة العربية ، والذين يحاولون التخلص من قواعدهما

وأروى هنا بهذه المناسبة مثالين اثنين حول تمكن الكاتب من اللغة العربية وقواعدها وبالعكس . المثال الأول: قرأته في «مجلة الرسالة» منذ أكثر من عشر سنوات ، فقد نشر أحد الكتاب مقالا ، فسقت «المجلة» بما معناه : لو أن حظ الكاتب من اللغة العربية وقواعدها كان موفورا



تجنب كثير من مواقع الزلل التي وقع فيها، ولكان مثاله ناجما كل النجاح والمثال الثاني قرأته منذ سنة في مجلة أدبية تصدر في القاهرة ، فقد أرسل أحد الكتاب مقالا للنشر فكان تعقيب المجلة بما معناه : أن تمكن الكاتب من اللغة العربية وقواعدها جعل المقال يخسر كثيرا من قاعدته الأدبية .

فواجبنا من صنع الأيام ... كان رؤساء التحرير في السابق يحثون القراء على المزيد من الاطلاع في اللغة وقواعدها ، فأصبروا في هذه الأيام يحثونهم على التحلل من اللغة وقواعدها ...

ومهما يكن الأمر فإن قوة الكاتب في اللغة وقواعدها ضرورة جدا ، وقد ذكر هذا المعنى الدكتور طه حسين ، في أحد كتبه الحديثة وهو كتاب « خصام وقد » ،

والمصدر الثاني في تكوين أسلوب « زكي مبارك » ، حفظه القرآن الكريم والأحاديث النبوية ، وآلاف الآيات من الشعر العربي . أما اقتباس الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة ، فهو كثير جدا في مؤلفاته ومقالاته ، ومنه يجيد الاقتباس إجادة عظيمة ، وقد أصبح مضرب المثل بين القراء بحسن اختياره لمواقع الآيات التي يستعملها في كلامه . وأما حفظه الشعر فقد جعله متكاملا من صوغ التعبيرات الجميلة التي لا تخفى أثناء الكتابة ، وأصبحت أداة طيعة على سنان قلمه . قراء

يستشهد كثيرا بالشعر ، وزاء يضئ على تلك التميزات مسحة من الجلال  
تظهر أبداع ما كانت .

ويهم مزي مبارك بالشعر الجزل ذي النغمة الموسيقية وقد رأينا كيف  
يرعى القارى بقرأة دولوين ، البحرى ، و الشرىف ، و شرق ، ،  
لكى يستمتع بالدياجة الشعرية المشرقة ، واهتمامه بهذا الشعر - عامة -  
جعل لأسلوبه هذه الميزة المعروفة .

والمصدر الثالث الذى ساعده على ابتكار هذا الأسلوب الجميل هو  
اختراعه من آداب اللغة الفرنسية فاستطاع أن يخلق عبوبة الأسلوب فى  
اللغة العربية نتيجة لهذا التمازج بين آداب اللتين . ويقول : الزيات ،  
عنه :

« وكان رحمه الله من المحضرين الفخاضين الذين ربطوا الجديد بالقديم ،  
ووصلوا الشرق بالغرب ، وكان لهذه الطبقة التفضل العظيم على النهضة  
الأدبية بما وطدوا من أساس ، وأقاموا من قواعد ، وحققوا من توازن ،  
وبهذه الميزة كان التفيد الكريم لصيب فى بناء مجد الرسالة حيناً من  
الزمن . »

واستطاع « مزي مبارك » أن يجعل من الثروة لأدلة القول والتشبيب ،  
بما كان هذا الفن مقصورا على الشعر فقط . والتشبيب المبثوث فى كتاباته  
يطرب النفس كما يضل الشعر تماماً . حتى قال « الأستاذ على الجارم » :

.. «لماذا جئكم مكي مبارك» فتاجديدا - بين قل الغزل والتشبيب من الشعر إلى الشعر ..

«والاستاذ الجارم» كان شاعرا مجيدا يعرف مواطن الجمال في الشعر ، وقد بهره مارأي من أسلوب «مكي مبارك» فصرح بذلك الكلام وهو يعني ما يقول .

كان أسلوب «مكي مبارك» في أول حياته الأدبية أسلوبا مسجوعا ، يعتمد على الزخرف القنوي ، وينحرف فيه منحى الأدب القديم في المصور الإسلامية الأولى ، والشواهد كثيرة في كتاب «حب ابن ربيعة» ، و«كتاب البدائع» ، ولكنه بعد أن اطلع على أساليب الكتاب المحدثين ، وبعد أن اختلف من آداب اللغة الفرنسية ، وبعد أن أخذ يطيل النظر في الآداب العالمية ؛ - اتضح له أن أسلوبه لا يتعنى مع روح العصر ، فترك النفس على هبتها ، وأطلق لقله العنان . مطبعا لطبعه مستجيبا لثقافته الجديدة التي سميت بأسلوبه إلى الجردة والكجال .

وكان مفتونا في صدر شبابه بأساليب «بديع الزمان» و«الحوارزمي» و«الصابي» و«ابن الميديد» وكان يحفظ عن ظهر قلب : «مقامات الحريري» و«نهج البلاغة» ، وكثيرا من آثار «ابن عباد» وغيره من أدباء الصنعة . وقد كان مستجيبا بكتاب نهج البلاغة وفي «هذه القطة تقليد واضح لأملوب» الإمام حل ، قال بنتران «الأمم الضائع» في كتاب البدائع :

« فإليت شعري من الوم ؟ ... الوم قصي على أن لم ألق في برعم  
أهل وإخواني : فأسير حيث سرتي ، وأقيم حيث أقيم . أم الومك على  
أن تركتموني وحيدا وآثرتم وطنكم وأهلكم ، ولم تبالوا بمن غلبتموه  
طريح حزنه وأسير محم ؟ ... أم الوم قوما جعلتهم منكم بدلا فكانوا شريدا ،  
وانتخذتهم من بعدكم ذخرا فكانوا كالبلاء ، ورجعهم حسنا أتق به الدم  
الحائن ، والزمن الجائر ، فأثام أذل من قراد بمنم ، وإذا المنفي ظلم  
والراعي برهم ، يطمع في غير مطمع ، ولجأ إلى شرور » .

وهذا الأسلوب يشبه أسلوب خطب « علي بن أبي طالب » في ذم  
أصحابه وتوبيخهم ، وهي واردة في كتاب « نهج البلاغة » بكثرة .

وقد تذكر لهذا الأسلوب بعد ذلك بكتابات اللاحقة ، فيعد أن كان  
يستعمل العبارات القديمة أصبح يكتب مثل هذه الكلمات التي تسيل رقة  
وعذوبة ، فتطرب القارئ ، وتعمله أمام ثمر في رائع :

« أنا أشرب المر من عصير الحياة : لا حيلة على لسان القلم إلى شراب  
سائق الفارين .

لوشرب الصخر من رحيق الوجود بعض ما شربك لتحول إلى أولاد  
قلوب ، فكيف أحصوا الدنيا كلها من حولي تتأرجح بأرجح الأزهار والرياحين  
ول قلب يتشرف إلى أفنان الجبال تشرف الشمس إلى أهدال الصباح ... »  
وبعد أن كان القراء يقرعون له مثل هذا الكلام :

«وما قيمة الليل إن لم تظلي في الحب ظلاماً؟... وما قيمة البدر  
إن لم يذكرني بالثر لالآء؟... وما جمال الأغصان إن لم تهزني إلى ضم  
القدود؟... وما حسن الأزهار إن لم تشقني إلى لثم الحدود؟...  
أصبحوا من المقتولين بأسلوبه الجديد الذي يقول فيه :

«... ولكن حدثوني كيف يكون شعور الروح ، روح الجندي  
المعروف لا المجهول ، حين يمر الناس على قبره ، فلا تلوح لهم من وجهه  
صورة ، ولا يمتزحهم من روحه مثال ؟...»

كيف يكون شعور الروح ، روح القائد المنوار الذي يمر الناس على  
قبره ، فلا يذكرون كيف صارح الثواب وحاول الخطوب ؟...  
حدثوني كيف يكون شعور ذلك الروح ، وقد كان في دنياه أرق من  
الزهر ، وأقوى من الزمان ؟...

ولو كان ذلك الروح يعرف أن عظامه دفنت في أرض موات لها  
عليه خطب النسيان ؟...

ولكنه يعرف أن عظامه دفنت في أرض تخرج أطيب الثمرات ،  
وتختال بن يمشي فوقها من أنصاب الرجال ، كيف يكون شعور ذلك  
الروح في تلك الأرض : الروح الذي اسمه « الشريف الرضي » في الوطن  
الذي اسمه « العراق » .

وهناك مصدر رابع كون أسلوبه الجديد وهو استعاده القنطري .

وقلب الناجس بالحلب ، وقته الشعرية الى تحس معاني الجمال . فهو يستق  
أسلوبه من نبع رقيق في أحماق قسه ، وكفى قسه من كنوز مليحة بالأخيلة  
والصور ، فتظهر واضحة على من قلبه الببال .

وهذا الأسلوب الرجائي ، يتطلب أحيانا على أسلوبه العلمي والبحث  
والتحقيق . حتى أن أساتذته في « باريس » نيهوه إلى هذا المنحى في  
أسلوبه ، فاعتذر عنه أساتذته « ما سينيون » ، قائلا : « إنه شاعر والشعراء  
لا يستطيعون القرار من نزولتهم ... »

ومهما يكن من شيء ، فإن « زكي مبارك » صاحب أسلوب في الأدب  
العربي الحديث ، وأسلوبه هذا جعله محبوبا من القراء ، فيه رقة وعذوبة  
وسلاسة ، تشبه لغة الشعر ، وأصبح أسلوبه معروفا بين القراء بأشراقه  
وحسن يائه ، ونرى أثر أسلوبه واضحا في كتابات الشباب الذين تأثروا  
بأدبه وطريقته في الكتابة !

وفي أيامه الأخيرة نال أسلوبه ما نال أدبه من إهمال وتفريط ، وأخذ  
القراء يحسون نواحي الضعف في ذلك الأسلوب ؛ لأنه كان يكتب في  
صحف لا تحفل بالأدب الرفيع والأسلوب الجميل ، فقدت بعض خصائص  
من أسلوبه الذي اشتهر به بين القراء .

## حياة عاطفية

تفنى «زكى مبارك» بالحب والجمال في كثير من كتبه، وأنتأ المقالات الطوال، في النزول والتشبيب، وبين مؤلفاته بضعة كتب خصصها لرسائل الحب وأخبار الغرام، وذكر فيها كثيرا من خلجات النفس ونزوات الوجدان، ومن هذه الكتب «ليلى المريضة في العراق» و«مدام العشاق» و«العشاق الثلاثة» و«ديوان» وألحان الخلود» وهو يضم بين صفحاته وأفرام قصائد الحب والجمال.

فألسر في ذلك...؟ وهل «زكى مبارك» من العشاق المحدودين حتى يشغل وقته في أخبار الملاح، وتصيد قصص العاشقين، وتسطير ما في نفسه من لوعة وأنين...؟

في كتاب «في الأدب والحياة» فصول عن «زكى مبارك» وقد حلت أخباره في الحب تحليلا يتأى «زكى مبارك» عن العشق والعشاق؛ لعلني أنه مرب كبير، وأستاذ قدير من أساتذة الجامعة، وأديب مشهور من أدياب الطليعة، فليس من المقبول أن تكون أخباره في الحب صحيحة ومعقولة، قلت آنذاك: إن غرامه الذي يحمده القارىء ينبثق في شعره وشعره، ماهر إلا غرام الحد، ولا شيء غير المجد. وما «ليلى» التي يبتها في كتبه سوى

اللغة العربية التي عشتها ، زكي مبارك ، فأصبح أمير العاشقين .

فهل كنت حسيا في قول ٤...٠٠٠ إن جلاله في كتبه مرة أخرى  
ولتني على أن هناك سراً يكن وراء هذه الأخبار الكهنة عن حبه وفرله  
فما هو ذلك السر ٤...٠٠٠

ذكرنا في الفصل الأول ، ستريس ، أنه أحب فتاة صغيرة في مثل سنه  
أثناء الطفولة البريئة ، فاطلع هذا الحب في نفسه كل الانطباع ، وعندما  
استطاع أن ينظم الشعر أخذ يتغنى بحبها وجمالها . ولكن المنيّة كانت لها  
بالمصاد فطواها الردى في ريق العمر وجر الشباب ، فمراه يهديها ديوانه  
الأول بهذه العبارات المشبوية .

« إلى تلك الفتاة التي خلق لها القلب أول خلقة : والتي قلت فيها أول  
قصيدة ، وسكنت عليها أول دعة . إلى تلك الفتاة المنسية التي تنام في قبر  
مجهول تحت سما . ستريس ، ... إلى بقاياك في التراب يا فتاة الأمانى  
وعابسة الأمال . إليك — يا كل ما كنت أهك في مطلع الصبا ومنجر  
الشباب — أقدم هذا الديوان :

وأقسم ما قدمت إلا أحلامي — يمزقها جزى ويشرها وحدى  
فلا تحسبني بعد أن جئتك إلى - فخرت ما بيني وبينك من عهد .  
لأن لزامه أساس ولحبه نصيب كمي من الصحة ، واعتقادي  
السلبي تنقصه الحقائق القاطنة : لأنه أحبّ قبل أن يكون امتداداً في الجاسية



وتنزل قبل أن يكون من المربين ، وملا الدنيا بأحدث النرام قبل أن يصبح من كبار الأدباء ، وليس التفتى بالجمال عما يحيط من قيمة المرء ولكن طبيعة البيئة التي عاش فيها كانت تسكر على من في مثل مكانته العلمية أن يؤلف كتباً في الحب وتخصص المحبين . وقد وجهت إليه صحبات الاستنكار ، وعبارات التأنيب القاسية عند ما أخذ ينشر رسائله ، منافع المشاق ، وتناولته الأقلام بالقذف والتشريح ، لتناول موضوعات عربية عن الجو الأدبي ، وكلها عن الحب والمحبين ، والنرام وأهل النرام . ولكنه لم يسكت عن الناقدين ، بل رد عليهم بهذه الكلمات :

« في مصر قوم لا يعرفون من الجد غير العظومة والكبرياء ، والكاتب الجاد في نظرهم هو الرجل البليط الذي يخيل إليه كلما كتب : أنه قسيس في كنيسة حافلة ، أو خطيب في مسجد جامع ، فهو مسئول عن سرد الرذائل والمنكرات ، فأما الكاتب المفتون بما أودع الله هذا العالم من روائع الحسن ، وبهائج الجمال ، فهو في رأيهم كاتب ماجن خليع ... »

ولا أدري بماذا يجب مؤلاً لو سألتهم : من خلق هذه الصور الجلية التي أطارت ألباب القراء ؟ ... وصيرتهم في كل وادي يسمون ؟ ... أترام يقولون : إنها من خلق الله ، أم من خلق الشيطان ؟ . فإذا كانت من خلق الله ، فلم ينكرون علينا أن نتحنى بصنعه البديع ؟ ... وإن كانت

من خلق الشيطان : ظم لا يمحون الحسن من وجوه الحسن ، لأنه من عمل  
الشيطان الرجيم ؟ ... آمنت بالله وكفرت بالعلم من منطق مقلوب ...  
وراح يرد بهماهم ، ويمضى في طريقه للوصول إلى الهدف الذى  
رسبه لنفسه ، وهو نشر هذا النوع من الأدب بين سائر الفنون الأدبية ،  
بالشعر والنثر بعد أن كان ميدان الغزل والتشبيب مقصورا على الشعر .  
وبما لا ريب فيه أن الشعر ميدان محدود ، لا يستطيع فيه الشاعر أن يفرغ  
كل ما فى نفسه فى القصائد والمقطوعات . وذلك للعراقل التى يواجهها ناظم  
الشعر ، أما ميدان النثر فهو فسيح الجنبات ، ترمى الأطراف ، يستطيع  
النثر أن يشرق وينرب فى إظهار دقائق الحسز ومفان الجدل .

والنثر العادى غير محدود لهذا النوع من الأدب ، بل يجب أن يكون  
النثر فنيا يجارى أسلوب الشعر فى هذه الأغراض ، ولا مراد أن أسلوب  
« رضى مبارك » فى هذا الباب كان غاية النايات ، ومنتهى الرغبات .

وكان يرى أن الحديث من الحب وإذاعته بمرأة وصراخه ، باب إلى  
المجد ، ومن يقتضخ بالحب قائم عاكف مع الزمن خلود الأيام . كان هذا  
اعتقاده ظم ييال بصيحات الاستنكار التى وجهت إليه منذ مطلع شبابه  
ومضى فى سبيله ، مرغوخ الرأس ، ثابت الجنان . وكان يرجع نجاح شعراء  
الحب والجمال فى النصوص الأدبية الأولى إلى حمة قلوب وعقول أهل

ذلك البصر ، فاش ينهم أولئك الشعراء ، تنتقل أخبارهم في البلاد بدون أن يتعرضوا إلى الرجم والتخريب .

وفي كتابه عن العشاق الثلاثة : « كثير ، « رجيل ، « والعباس بن الاحنف ، ذكر عن جهم وخلودهم ، ويقول فيهم :

لقد طاب لم أن ينتضحوا بالحب ، وأن يحملوه نصيبهم من الجهد ،  
وكان ذلك لأنهم نشأوا في أيام كان أهلها أصحاب العقول والقلوب ،  
فأنصحوهم عن سرارهم بتصریح الواقع الآمن . لا بتليج المريب  
المهيوب .

« والحق أن العرب في شباب زمانهم كانوا يرون الحب قدسية ،  
وهذا هو السر في التقليد الذي كان يوجب به الفصائد بالنسيب ، وما كان  
ذلك التقليد إلا استجابة لدعوة روحية لا توجه إلا إلى أهل الصدق ،  
وهي الدعوة إلى الشعور بما في الوجود من أطايب الجمال .

ويقصد « زكي مبارك » من هذا ، الدفاع عن طريقته في الحب وأخبار  
الحبين ، والدفاع عن حبه المشبوب الذي طاب له أن ينتضح به في كثير  
من كتاباته وعدد من كتبه .

إن حب « زكي مبارك » حب صادق غير مصطنع والأداة على ذلك  
كبيرة ، ومن يستطيع أهدب هما أوثق من غرة اليان ، وإشراق البياض  
أن ينظم حشرات القصاصد في التثني بالحب والجمال ، ومن علق البال من

الحب ؟ . هل يستطيع هذا الأديب أن ينفخ في تلك الأشعار من  
روحه فيجلبها إل قصيد ناطق يمز المشاعر ويستهي الأبواب ؟ ...  
هل يستطيع شاعر أن يهد ويثقل هذه الآيات وهو يصطنع الحب ؟ :  
أستمرق في الدهرى بعد ما بليت      من قسوة العهد والتبرج أحشاق  
يا ويح نفسي أغسوني وأذكركم      مفرح الجفن في صبح وإسعاد  
إن الذين بأمر الحب قد ملكوا      لم يبقوا الحب في ضرى وإلحاق  
لم يدنى الشوق يوما من منازلهم      إلا تولوا من الأيام إقصاقي  
كم رحت أحل آمالي لحبهم      وعدت أحل آلامي وأرزاقى  
يا لوعة القلب لا شكواى فأنفة      ولا بكاء بشاف من خرقاقي  
أيدي أديب عهدا مرطيه      كلحة البرق في أعطاف ظليلا  
يا من يمز علينا أن نجازهم      صدا بعدد وانغضاء بانغضاء  
لو زرحون وصائم شيقا كلفنا      ألقي جفاكم عليه ألف بأسا  
هل يستطيع كاتب أن يسطر هذه الكلمات وهو بعيد عن الحب ؟ :  
هوى « جميل » عند « بثينة » ، وهوى « كثير » عند « عزة » ، وهوى  
« العباس » عند « فوز » ، فأين هوائى ؟ .. وما هو الاسم الجميل الذى  
أحبه بحجاب هذا الكلام ؟ ... هؤلاء الموحدون فى الحب لن يكونوا  
أصدق منى ولن ترى الدنيا — لو تحولت إلى فردوس — عاشقا أصدق منى ،  
ولن أرى أكرم منك يا تلك الروح النالية . ولا أعذب ولا ألطف ،

وإن ترحمت أن الصدود من جنود الجبال ، ١ . . .

هؤلاء الموحدون في الحب يتكلمون باسمي ، على بعد الإيمان  
والمكان ، فأنا وأنت أول صوت ينادي ضمير الوجود .

اقرأ هذا الكتاب ، يا نيك الروح ، وتناسى أننا تلاحقنا لحظة من  
زمان ، لتذوق طعم النوم لحظة من زمان ١ . .

هذا الكتاب آخر الهد بالعتاب ، وآء ثم آء من توديع العتاب ،  
إذن حب « زكي مبارك » حب صادق منبعث من أعماق أحماضه ،  
والشواهد كثيرة ، وإن شئت اتحرى الحقيقة لقلنا إن شره أصدق من شعره  
في اللوعة والحنين ، وإن دلائل الحب الصادق تتجلى في كتاباته الوجدانية ،  
أكثر مما تتجلى في أشعاره . ومن يوازن بين شعره وشره تتضح له هذه  
الحقيقة بأجلى مظاهرها .

ولكن أي نوع من الحب عناه « زكي مبارك » ، فأصبح خفاق  
الفؤاد ، مسد القلب ، بصوغ قوافيه وألحانه في الشكوى والأني ٢ . . .  
أي حب هذا الذي جعله معذبا مسهدا ، وأحاله إلى شاعر حساس يطبع  
قلبه أكثر مما يطبع عقله . عامة في آياته الأخيرة ٢ . . أي حب هذا ٢ . .  
ومن هي فتاة أسلامه ٢ . . .

إن جبه هو الحب البذري ، هو حب غائص من شوائب الدنس  
والرجس ، هو حب طاهر ، شريف ، لا يعرف مخزوات المآثم .

ولا مندبات الأهواء ، كما يقول ، زكى مبارك ، عن حب المشاق  
الثلاثة :

أما فناء الأحلام فهي تلك الفناء التي خلق لها القلب أول خفقة ،  
تلك الفناء الرغية إلى أحبا ، ولم ينم بالسعادة معها ، تلك « الفناء الرئيسية »  
التي غيها ترى ، فتحطمت آماله في الحب ، وانهارت أحلامه في السعادة .  
لقد غابت عن الدنيا ، ولكن طيفها لم ينس عنه ، لقد كان دائما يمن إليها ،  
وينظم فيها القصائد ، وينشئ فيها الرسائل حتى ترقاه الله .

ولقد كان يرى وجهها في وجوه أخواتها من « بنات حواء » ، في  
القمر إذا هب وفي القمر إذا طلع . كان يراها في الليل إذا عمس ، وفي  
النهار إذا تنفس . كان يراها في جمال الكائنات ورواء الطبيعة كان يراها  
من خلال السطور أثناء بحثه وتحقيقه في غفوات الليل ، وكان يراها ، في  
قلبه وبصره . . . .

لم تنب صورتها عنه طول حياته ، لذلك زاء بلا الجر بأحاديث  
الحب ، وكانت له صبرات وأحلام يسبح عنها أصدق المشاق ، لقد وزع  
حنينه وأينته إلى تلك الروح في كتاباته الكثيرة ، وإن تعددت الأسماء التي  
يختارها واللبنيات اللاتي نجد أسماءهن في أبحاثه الكثيرة .  
ويقول هو عن الشاعر المنذرى .

« الشعر المنذرى يخلق للراءة شمائل تميزها عن سائر بنات حواء ،

فهر يخلق منها قوة روحية تسيطر على مسالك ضلالة ومذاهب هداة ،  
 هو يراها أمتع من الطيبة المصيلة ، وقد يراها أبعد من نغم السماء .  
 المرأة عند الشاعر المذرى مثال رائع لا تحده الأوهام ولا الظنون ،  
 هي جنبة لبست ثياب المرأة ؛ لتخيله وتديه بلا ترقي ولا استبعاد .  
 ومن المؤكد أن الناس يمجون من الخيال الذى يتمتع به الشعراء  
 المذريون ، وهو فى الواقع خيال سخي لا يرضى عنه إنسان ، فى  
 رأسه عضل .

ولكن يظهر أن القلوب لها أحوال غير أحوال العقول ، وإلا فكيف  
 جاز أن يكون المذريون الخائيل قوة أدبية وروحية . يشغل بها الناس من  
 جيل إلى جيل ، وكيف جاز أن تنصب الموازين لخيالم السخيف فى بيئات  
 تنكر الله والمزاج .

إن هذا الوصف الذى وصف به الشاعر المذرى يتألق عليه تمام  
 الانطباق ، خاصة فى كلماته الأخيرة « وكيف جاز أن تنصب الموازين لخيالم  
 السخيف فى بيئات تنكر الله والمزاج » .

إن « زكى مبارك » واحد من أولئك الشعراء المذريين الذين كتبوا  
 الحب حينما من الدهر ثم فاضت أنفسهم بأناشيد رائعة ، فى محارب الحب  
 والجمال ، وأثأروا حولهم منحة من الشكوى والحنين ، وطالب لهم أن  
 يفضحوا أنفسهم بالحب ، ويصلوه نصيبهم من الجسد .

ولاخباره الثمينة طرائف متممة ، وقد نشر الأستاذ محمد علي الطاهر ، صاحب مجلة الشباب ، عددا من الرسائل التي تلقاها بمناسبة أخبار « ليلي المريضة في العراق » المنشورة في « مجلة الرسالة » .

ونقول إحدى الرسائل التي تلقاها من « الهين » :

والله عجيب ، كيف أن حكومة « العراق » ما تهيب الدكتور « زكي » ولد مبارك ، الذي يمرض في مقالته بفسوان العباد ، ويطول لسانه على بنات الناس المحترمات ، مثل « الحاجة ليلي وهي مريضة » ، وحضرة « الست ظلياء » بنت عنها ..

وتجيب المجلة السائل بقولها :

« لا تستطيع حكومة العراق التعرض للدكتور « زكي مبارك » بنصف كلمة ؛ لأنه لم يمرض لأحد من فسوان العباد ، وأما « ليلي » و« ظلياء » فهما من الأسماء المتحلة لشخصيتين خياليتين « كآبي زيد السروحي » مع « الخري » ، و« عيسى بن هشام » مع « بديع الزمان » ، اختلقهما الدكتور « زكي » ، ليجري على ألسنتهما المحاورات والمناقبات التي يريدناها .... »

ورسالة أخرى من « تونس » يقول سائلها :

« إيش السبب لما بالحكيم زكي مبارك » في عروبان وإيش ما تهجروء ؟  
بس يسكت لسانه عن النزول بمجالات الفسوان ،  
وجواب المجلة :



«الدكتور زكي» ليس بحكيم ، بل هو أستاذ ، وقد أخذ لقب  
«الدكتورية لنبوذه في مجلة الأدب لاني معالجة المصارين .

«الدكتور مبارك» رجل متزوج منذ كان طالبا في «الأزهر» وله  
الآن أنجال مهذبون وكريمات لمن أولاد ، إذن فهو ليس «بمربان» بل  
هو جد أيضا وله كرامة ووقار رب العائلة .  
ورسالة ناكه من بلاد النوبة يقول سائلها :

«يا صاحب «الشورى» «والثياب» بحياة أليك قهمننا من هو  
« زكي مبارك» وهل هو «شيخ» أم «خوارجة» أم «أفندي» ؟ ولماذا يطلق  
لسانه في الناس ؟ ...»

ونجيب المجلة قائلة :

«إنه شيخ وخوارجة وأفندي في وقت واحد وأما لسانه فهو كآلته  
بنى طرقة ، وقد وصف الدكتور نفسه بأنه من الذين يحبون لقاء الناس  
بالفجر ، ولقاء الله بالصفاء ، بدلا من أن يلتقي الناس بالغطاف ويلقى  
الله بالفجر .

ونضيف المجلة قائلة :

وقد كتب إلينا أحد أبنائنا العرب في «باريس» يقول : إنه يكاد يموت من  
شدة الضحك كلما قال «الدكتور زكي» في مقالته : إن حسان «باريس»  
كن يراكنن حوله . ثم قال الكاتب : والحقيقة أن «الدكتور مبارك»

كان إذا رأى حيوية تقترب منه مشى في وجهها على ظن أنها حسنة  
تتوكل بهما ، وما كان يدري أنها اقتربت منه لتفزع عليه . . . . . وقد خطر  
له مراراً أن يذهب إحدى العجائز في حديقة « لكسمبورج » . لحملت له  
المصا إلى تمركز عليها فهرب .

وإذا « بالدكتور زكي » يسطر تلك الحادثة في كتابه : « ذكريات  
باريس » ، على طريقة توهم القراء بأن بنات « باريس » كن يذهبن في هواء  
وأهن يلحقته في الشوارع . . . . .

وكان رد « زكي مبارك » مائل :

« أصاب الأستاذ « محمد علي الطاهر » في قتل الأستاذة ، ولكنه لم يوفق في  
جميع الأجوبة : فذهلي ، و« ظلياء » ، ليستا شخصيتين خياليتين ، « زكي مبارك » ،  
حكيم وإن زعم خصومه أنه ليس دكتوراً في الطب . وهو ليس دميماً كما  
توهم صديقه المقيم في « باريس » ، وإنما هو رجل مذهب ، يهاaft عليه  
للملاح تهاaft القرائن على الصباح ، وله أخبار غرامية تسطرت بها أدبية  
« القاهرة » ، و« باريس » ، و« بنسداد » .

هذه بعض طرائقه الغرامية كما رواها الأستاذ « محمد علي الطاهر » ،  
وكما علق عليها « زكي مبارك » . وتبدو آثار الطراقة والوضع واضحة في  
الأستاذة والأجوبة . وتبدو الطراقة واضحة في رد « زكي مبارك » .

وفي كبة طرائف كثيرة في هذا الباب . تسطرت بها الأدبية كما يقول .

## أب وأبوة

رأينا في التوصل السابقة ، كيف عاش « زكي مبارك » بين الناس قريبا ، مرحوب الجانب ، لا يخشى صورة السلطان ، ولا يحسب لها حسابا في سبيل كلمة الحق ، ورأينا كيف عاش قريبا في ميادين الأدب والنقد ، وكيف فقد أصحابه في سبيل إقامة صرح النقد الصحيح ، الذي لا يعرف الهجامة ولا النزوات الشخصية . إن طريقته في الحياة كانت تعتمد على القوة والصراحة ، ولهذا نراه يرسم لأبنائه طريقة تحبه طريقته ، ويلقنهم مبادئه منذ الصغر ؛ لكي يتشبعوا بها ويستقروا يعيشوا أقرباء يحسب لهم حساب .

ومن كلماته في هذا الشأن بعنوان : « عندما يرافقي الموت » :  
« أروني أبكي على أطفال ؟ ... مبهات ... لقد ورنهم غير ميراث حين ديتهم على العنف والقسوة ، وحين أفهمهم أن العالم لا يسعد فيه غير الأقوياء ، فأن تسلحوا بالقوة فقد اتضعوا ، وإن استسلموا للضعف فسلمهم ألف لعة ، وأنا منهم برى ... »

وقد عودت أطفال أكل اللحم في كل يوم لينشأوا على قسوة الحيوان المفترس ، فأن لانت قورسهم بعد ذلك فلي أضهم جنوا ، والضعيف الضيم والحرمان ... »

وفي الحقيقة أن في هذا الكلام هدى ونبراسا لكل من يريد أن يحيا حياة عزيزة في هذه الدنيا . هذه الدنيا التي تسحق الضعيف بجلالها الرهيب ، تهزله من الوجود ، وتخطي القوى فيعيش سالما غائما .

وفي هذه النصيحة ثورة على أخلاق المجتمع ، تلك الأخلاق السائدة بين الأفراد ، والشخص المسلم تضع حقوقه هدرا ، وبناؤه من خسر الناس ما يزرعه في الحياة وأهلها .

أترى كيف يروّضهم : « لينشأوا على قسوة الحيوان المفترس » ، فلا يؤمنون بالأخلاق السائدة بين الناس ، تلك الأخلاق الضعيفة التي هي من صفات المتأقنين . بل يراجمونها بالأزدراء والتهكم ، ويماملون أهلها معاملة قاسية ، لارحة فيها ولا هودة .

والقوى الذي يجهل الحياة بقلوب الأسود ، هو الذي يحترمه المجتمع ، ويرهب جانبه ، وأبنا تلقى المرء وجد القوى سيد الموقف ، وجد الضعيف المسلم خلف الصفوف ا . . لا يعترف به المجتمع فيعيش على هامش الحياة ا . . .

وليس القصد من تلك النصيحة أن يسلح الإنسان بالقوة لمحاربة الناس وإيذائهم ، وإنما القصد أن يسلح الإنسان بذلك السلاح الرهيب ليتق هجمات الناس وليرد العدوان بمثله . وهذا السلاح يستعمله

الإنسان ، مادام المجتمع موبوا ، ولكن إذا صلح المجتمع وانتشرت الثقافة الصحيحة التي تعبد على احترام الناس ، وعم الخير جميع طبقات المجتمع ، فليس هناك أى داع لاستئصال العنف والقسوة ، لأن جميع أفراد المجتمع آنذاك يحسون بالقوة والكرامة بدون أن يؤذوا غيرهم . هذا المجتمع الصالح هو الذى تفقده الآن .

وفى نصيحتة صدى لما لاقاه فى حياته من عقوق وغدلان ، فيرسل نصيحتة لكى يكون أبنائه على علم بهذا المجتمع الذى هم مقبلون عليه ، ونشى أن يتركهم غافلين عما فى الحياة من أسرار فيواجهوها ، وبينهم وبينها سدود منيعة .

وأذكر حادثة جديرة بالذكر فى هذا المقام ، فقد رأيت صديقا فى أحد الأيام مكروبا ، مهموما ، وعندما سأله عن السبب ، صرح لى بأنه لقن أبنائه الأخلاق الحسنة منذ الصغر ، ودلهم على مكارم الأخلاق ، وحثهم على مسالة الناس والإيمان بهم ، وكان يوجههم دائما إلى الخير والصلاح ، فنفشوا أغرباء عن هذا المجتمع ، وعند ما واجهوا الحياة أخذوا يكتشفون ما فيها من غرائب وأعاجيب ، وصارت حقوقهم نهباً مقسما بين الناس ونالهم من تلك الترية بلاء عظيم ، ورأوا من غدر الناس ما يشيب من حوله الولدان . وعندها لاموا أباهم ؛ لأنه لم يلتمهم إلى جانب

تلك الأخلاق ، أخلاقاً أخرى في الحذر من المجتمع ، والتسلح لرد العدوان ودرء الشر بالشر .

ومع أن « زكي مبارك » كان قريبا ، يوصى أبناؤه بالقوة ، إلا أنه كان معهم لين الجانب ، يحنو عليهم ، ويعاملهم معاملة الأصدقاء ، فكانوا يحترمونه ويحلمون قدره ، ويقول في ذلك ابنه « سليمان » :

« وأقسم صادقا إن أبي لم يجرح إحساسي مرة واحدة في حياتي وإن كنت غخطا ، بل كان يعاملنا معاملة تذل على حسن التصرف ، وبعد النظر ، فهو يدفعنا إلى بحر الحياة حلوها ومرها ، ثم يراقب أعمالنا عن بعد ، فأن أخطأ أحذنا أطلعه إلى الصواب بكل شفقة وراقة ، قائلا : « أنا لا أَرْضَى لَكُمْ بغير التفريق المطلق ؛ لأن الرجل المتوسط لا يستطيع العيش في العصر الحديث » ، وكان لهذه التربية أثرها في أنفسنا ، فأنا لا أذكر يوما عبت فيه أخي الصغير في حضرة أبي مع أن أبي يعامله معاملة كلها عطف وحب وإخلاص ، ويخيل إلي أن هذه الطريقة من طرق التربية تبعث في نفس الطفل أصدق آيات الإخلاص والولاء لأبيه ، وأروع صور الوفاء لوالديه ، وتعوده الاعتماد على النفس ، والشعور بالشخصية .. »

ومهمة الأديب مهمة شاقة ، فهو يتفق ساعات طوالاً في أداء واجباته ، ثم يعود إلى المنزل ليتفق ساعات أخرى في القراءة والكتابة ، وواجبه — تجاه أهل بيته — يدعوه أن يخصص لهم ساعات أخرى

لملاحظتهم وتربيتهم ، وتوجيههم نحو صالح الأمور . لذلك نرى « ذكى مبارك » وهو مثقل بالواجبات ، يحدث دوماً هائلا في الأوساط الأدبية ، ثم نزاه في منزله أبا رحيما ، يعطف على أبنائه ويسمى على راحتهم وسعادتهم ، فيتحول الأديب القاتر إلى أب عطوف ، يحنى على أبنائه لحل الحب والحنان ، ويضرب إلى واجباته الأبوية التي هي أمسى واجبات الإنسان في هذه الحياة

وقد كان يحرص على مستقبلهم كل الحرص ، ويذل كل غل وغش في سبيل تربيتهم وتعليمهم ، وقد بلغه — عندما كان في العراق — أن ابنه « سليمان » نشر مقالا في « مجلة الصباح » ، وهو ما يزال طالبا في المدرسة فيفزع ، ويرسل إلى صاحب المجلة احتجاجا ، لأنه سمح له أن ينشر مقالا ، وهو ما يزال في مقاعد الدرس ، وعما قاله :

« صديقي . . . لقد شاء لك وقاؤك أن تمنحني خطاب خاص . تبدد به ما في صدري من ظلمات : وكألم لم تكف بالأفراح التي يذيعها « الصباح » يوم وصوله إل « بغداد » .

وقلت في خطابك : « أعتك بأنك خليفة في أدب والعلم والذوق والأسلوب والإدراك » .

فهل تدري — أيها الصديق — أن هذا الخطاب لزمني ؟ . . . هل تعلم أنه سائق أن أعرف أنك ستفشره كلمة عنى ؟ . . .

« أما أشهد غير مخدوع ولا مفتون أن الشباب عنده برارق من الفكر والذكاء . ولكن أخطر إلى مصيره نظر الحرف والجزع . لأنه يسارع إلى الشهرة كما يصنع أكثر الفنان في هذا الجيل ، والزهرة المبكرة تفتن الفنان أشنع الفنون ، وتصرفهم عن التخلق بأخلاق الأجدال ... »

ومن الغريب أن يحمل « زكي مبارك » على صاحب الصباح ، تلك الحملة الشريرة ، لأنه نشر مقالا لابنه ، وهو الذي كان يشجع الطلبة على الكتابة والتأليف ، فقد قال في كتاب « البدائع » :

« وكان بعض زملائي يتشائمون بين يرون طالبا يرسل صحيفة يومية أو أسبوعية ، وكنت بخلاف ذلك أحض الطلبة على مراسلة الصحف وأسوقهم إلى الميدان ... »

وتعليل هذا التحول من حال إلى حال ، هو كثرة تجارب الحياة التي أثبتت له أن انشغال الطالب في غير دروسه وواجباته ، قد يسبب له متاعب من الرسوب والتخلف عن زملائه . والطلبة الذين يسهمون في الحركة الأدبية ، ويكونون في قس الوقت من الأوائل في مدارسهم ، يعتبرون نوابغ ، وهم من الفئة بحيث لا يقاس بهم سائر الطلبة . وفزع « زكي مبارك » راجع إلى أنه أب يسمي إلى خير هذا الابن ، ولا يريد أن يتعرض للرسوب بسبب المرمى وراء الشهرة الكاذبة .

ويختتم رساله هذه الكلمات ، التي نهد فيها حرصه الشديد على



مستقبل أبنائه ، ونجد فيها غروره عليهم من عدايات الأيام :  
 « أما بعد ، فقد هذبت الرفاق من التلاميذ ، وأدخلت النور على  
 « ملايين ، المقول في المشرقين والمغربين ، وأنا مع ذلك أتمنى أن يكون  
 لي من صلي ولله نجيح .

فأنصح رجائي في بعض أبنائي أو في جميع أبنائي فتلك نعمة من  
 الله ، وإن طلب رجائي في بعض أبنائي أو في جميع أبنائي فتلك أيضا نعمة  
 من الله ... ١

لقد أدخلت البهجة على جميع من عرفت من القلوب ، فكيف يصل  
 الحزن إلى قلبي عن طريق بعض الإخوان أو بعض الأبناء ؟ ...  
 وكما كان وفيما لأبنائه كان وفيما لأبيه غاية الوفاء ، لقد تردد اسم أبيه  
 في كتاباته كثيرا ، وكان يجله ويحترمه ، وقد أهداه أول كتاب الله وهو  
 « حب ابن أبي ربيعة » ، وهذه آيات الإهداء :

مازلت أسرح في نغمي وحافية من نيك الجزل أو من رأيتك الحسن  
 وأسهر الليل في علم وفي أدب أبني وحنك عن تصدي وعن سني  
 وأستقل لأجل الفضل ما صحت به الليالي لأهل الفضل من عن  
 حتى بلغت يهدي بعض ما علمت إليه نفسي كما يرجوه لي وطني  
 فاليوم أهديك ما أبدعت من أثر أبقى على الزمن الباقي من الزمن  
 وعندما تروق أبوه وتلاه في مقال مؤثر بعنوان : « حديث كله شجون »

ومنا المقال في الجزء الثاني من «البائع» ، وما جدي فيه :

«أبي...إني لأعجب كيف يصح لثلى أن يمزج ، بعد أن رأى  
صحف الدنيا وهزها ، منذ رآك بين السموات ، إن الدنيا التي لا يخلد فيها  
وجه مثل وجهك لاتصلح مبدانا للأفراح والأحزان ، فما الذي يفريني  
بعدك بالحديث عن البؤس والنعيم ، وقد رأيت بعيني كيف يعضن الوجود  
على ذلك بالخورد . وما أشقائي بعد اليوم إن غرني ما في الدنيا من زخرف  
وبريق ! ..»

أبي...إيسرك أن تعلم أن موتك أودتني بعض النفع ؟... لقد  
كانت خطوب الزمان لاتؤذيني إلا لآها تؤذيك ، واليوم وقد تنزه قلبك  
عن الحزن فتلذذ الأيام ما تشاء ، فأتاني صروف الدهر بقلب أفسى من  
الموت ، وأعطف من كيد الزمان ..»

وزوجته ، لم ينس أن يذكرها بالجميل . ومن كلامه فيها :

«ويسرنى أن أهمل أضرابي بالجميل لزوجتي الفلاحة ، التي سارت  
سيرة أمها وجداتها ، فحفظت قلبي سليما من المعلوم التي تولد هزائم  
الرجال .....

وهكذا نحمد الأديب رغم متاعبه الكثيرة لا ينسى أمسى واجب لديه ،  
وهو الاعتناء بترية أبنائه والحرص على مصالحهم ، وتوجيه كل غال وقبيل  
لهم ، لينشأ أراجالا صالحين ، يراهمون الحياة بهزائم الرجال وخلاقي

الأبطال ، فيستفيد منهم الوطن وتفخر بهم الأمة .  
وقد كان « زكي مبارك » بالرغم من شاعبه خارج البيت كتلة من  
إخلاص وحب وحنان ، داخل المنزل ، كما نرى ذلك واضحاً في كتبه  
ومقالاته الكثيرة .

## وفاء نادر المثال

كان « زكي مبارك » يتصف بالإحساس الرفيع ، وقد فطر على الحب ، فرأيناه يتخنى بالجمال في كثير من كتبه ومقالاته ؛ وكان قلبه النابض يفيض بالحب والإخلاص والوفاء . وإن دلائل الوفاء كثيرة في كتبه ، وكان يذكر أصحابه في كل مناسبة ، وبأسف من فقد بعضهم بسبب النفد ، والمصلحة العامة . وقد كان وفاؤه مضرب المثل بين القراء وبين الزملاء والأصدقاء . كان كثير الحنين إلى ذكرياته التي قضاهامع أصحابه ومعارفه ، ويذكرها بكثير من الشوق ولوعة القلب .

ومن حسناته في عالم الوفاء . وفاؤه لصغار الراحلين الذين يودعون هذا العالم بصمت دون أن يذكرهم الناس . والشواهد كثيرة على هذا الوفاء العظيم . فكم رأيناه يرثي مؤلّا إذا سمع بوفاتهم ، على حين لا يذكرهم أحد من أقاربهم وأصدقائهم ... أما هو فيذكرهم ويشيعهم بالحسرة والهموع . ويمل هذه الظاهرة في كتاب « عبقرية الشريف عن وفاته الشريف نحو المنعمون من الناس :

« ما هذه النظرة التي نتعم بها فلا نهب معنى المودة لغير المشهورين ؟ ... وهل كان المشهورون أصدق من نعرف ، حتى قف عليهم لوائح الشوق والحنين ؟ ... »

ثم رجل حرته الطبيعة أسباب التفوق في الميادين الماشية والأدبية  
والسياسية ، ثم وجهه قلبا يشعر ولسانا لا يبين ... كم رجل عامل  
الذكر صغير الشأن يقبل عليك بنفس تواقه وقلب حنان ؟ ...

كم امرأة أمية لا تعرف غير شئون البيت ، ثم تمد زوجها بأرواح  
من القوة والفتوة لا تقدر على مثلها التخرجات في « السوربون » ...  
إن الصداقة لها منابع غير منابع العرفان ، والرجل العالم لا يصادق  
إلا حين يرجع إلى القطرة الأولى ، فطرة الإنسان الحساس ...

فلا تلوموا « الشريف » إن رأيتموه يرثي ناسا لا يسمح مقامه  
الاجتماعي بذكر أسمائهم في الديوان ؛ فلك وثبة فطرية لا تصدر إلا عن  
كرام الرجال ...

هذه الكلمات يحفل موقفه من صفات المراحلين الذين لا يذكرهم أحد ،  
فيتطوع وهو صاحب الوقد ، فيذكرهم ، ويرثيهم ، ويتوجع لمصائرهم .  
وقد اطلع في أحد الأيام عندما كان في « باريس » على خبر انتحار  
شاب مصري ، وكان هذا الشاب من تلامذته ، تخرج في « كلية الأدب » ،  
وكان شاعرا مرموق الإحساس . قرأ الخبر في « مجلة الصباح » المصرية ،  
فرأى متنافسات تمييز الإنسان فقال :

« لا أدري كيف بدا لي أن أتأمل الصفحة التي نشر فيها هذا الخبر من  
« جريدة الصباح » ، فقد رأيت بجانبه في الصفحة نفسها إعلانا عنوانه :

«افتتاح موسم الموسيقى والطرب» وإعلاناً آخر عنوانه : « هل  
تريد جسماً جميلاً ، وكذلك تشابهت أمانى مناظر الحياة : سعادة  
بجوارها شقاء ، ويؤس بجواره نعيم ، والهنيا حلم قصير زُعبه ينطفئ  
الموت . . . »

ثم يقول في آخر المقال :

« لا يزال يمثل أمانى » أحد العاصى ، يوم رأته أول مرة في أوائل  
سنة ١٩٢٦ م ، ويوم رأته آخر مرة في أوائل الربيع الماضى ، فأليه في  
عالم الأرواح أهدى هذه الكلمة : وما كان ينتظرها منى ، ولكن الحر  
من راعى وداد لحظة ، فكيف وقد كان رحمه الله من تلامذتى  
الأبرار ١٩٠٠ . »

وقد كان مقاله عن هذا الشاب وافيًا ، تكلم فيه عن حياته وشعره  
وظروفه الخاصة التى أودت به وهو في ربيع الحياة . حقا أنه لم ينتظر  
هذا الوفا ، ولكن « زكى مبارك ، جبل على الوفا . وخطر على الحنين لمن  
يعرف من الناس ، قراء بنى ، والأوفياء قليلون . »

وجاءته مرة رزمة من الصحف العراقية ، وعندما تصفحها وجد  
صورة منشورة في كل منها لـ «د أصدقائه العراقيين ، هو « إبراهيم حلى  
العمر » ، فقال : « ضرفت أنه مات ، وهل تهتم الجرائد في يوم واحد بنشر  
صورة لأديب إلا حين يموت ١٩٠٠ . »

وكتب عنه كلمة في « مجلة الرسالة » ، بين فيها منزلة الأديبة ،  
والذكريات التي تربطه به ، عند ما كان في « بغداد » ، وأبدى حزنه لموته ،  
ومن قوله : « فهو أنس ذهب ولن يعود ، وإنى لانتحابه لحزين ، أحسن الله  
عزائي إليك يا « إبراهيم » ... »

وفي ديوان « ألحان الخلود » رثاء ونوجع وأنين ، لشباب اخترته  
الثنية في ربيع الشباب ، اسمه « رشدي » ، فن هو « رشدي » ؟ ... يقول  
« زكي مبارك » : « إنه تلميذه وراوية شعره ، وابن صديقه « محمد عبدالوهاب »  
الموظف بمطبعة دار الكتب المصرية ، ويقول فيه :

« إن « أحمد رشدي » لم يكن ينتظر أن أرثيه في « جريدة البلاغ » ،  
حين يموت ، قبل أن تكون له منزلة أديبة يرى الجمهور أنها جديرة بالثناء ،  
هل كان يجب أن تكون وزيراً يموت لأرثيك ؟ ... لنا يا « رشدي »  
آداب غير تلك الآداب ... »

لقد رثاه بعدة قصائد بمجموعة مقالات ، وهذه أبيات من إحدى قصائده :

تذكرت رشدي في صباحة وجهه	وفي صورته الختان كالتحل في الورد
لقد غلت الدنيا ، غلت من وداده	فأضحيته مقهوراً وغلته في وحدي
أفي كل يوم جرة من صباحة	تصب بها الأحزان وقدأ إلى وقد
لقد عجزت عن التوائب كلها	فلم ترني يوماً بأودية الهدى
ولكنها - والبنى بعض صفيها -	أصابته غزادى عند موتك يا رشدي

## سراة الروح المحزين

تسود كتابات «زكى مبارك» موجة من الأسى والأتين ، وتسلم بعض كتبه بالحزن والحنين ، وكتاباته الوجدانية عبارة عن قصائد طويلة ، في التوجع والشكوى . إن لهذا الحزن أصولا ترجع إلى أيام الطفولة ، وقد سبق الكلام عن نشأته الحزينة ، وكيف تأثر بالجور المحزن الذى شب فيه . وزاد حزنه عندما توفيت تلك الروح التى خلق لها قلبه أول شفقة ، والتى قال فيها أول قصيدة . وسكب عليها أول دعة ، وأخذت الأيام تزيد حزنه ضراما على ضرام . وأصبح قلبه يتلقى سهام الحياة بدون هوادة ، وصار يشهد الأحزان فى أمرته بسبب حوادث الأيام وعلايات الزمن .

وعندما بلغ مبلغ الرجال ، رأى المجتمع غير المجتمع الذى رسم له صورة فى مخيلته . . . كان شاعرا مرعف الإحساس فظن الناس أجمعين فى مثل إحساسه ، يملأ قلوبهم الحب والحنان ، ويستهوهم الجمال فى شئ صوره ومغانيه . كان يظن أن الخلق الذى شب عليه فى الريف هو الخلق السائد فى جميع أفراد المجتمع . ولكن الشواهد كذبت ، والأداة المتلاحقة أغلقت ظك بالناس ، فأبناه نتيجة لذلك يحمل على المجتمع وأخلاقه حملات شعواء وينصح القارىء بالتسلح بسلاح القوة والسطوة ؛ لكن يعيش مرهوب الجانب محترما من الناس .



رأى هذه المتناقضات فأثرت في نفسه واحطدم بسببها مع كثيرين من أفراد المجتمع منها إمام الجعرد والعقوق .

ومرت الأيام فأصبح من أهل العلم ، وتقلد منصب المدرس في الجامعة ، ومنصب المفتش في وزارة المعارف وحاول البلوغ إلى أهداف جديدة رسمها لنفسه ، ولكنه لم يلبثها لأسباب مرت في فصل سابق . فزاد حزنه وعناق هذا اللون من العقوق ، وأخذ في الشكوى والأتين .

كل هذا لأسباب كونت حصة الحزن في نفسه ، فجعله يرسل تلك التفاتات المؤثرة المبثوثة في كثير من كتاباته ، وصار للحزن عنده فلسفة يقول فيها :  
« والحزن ليس مصدر ضعف ، كما يتوهم الناس ، وإنما هو مصدر قوة ؛ لأنه دليل على شعورنا بقيمة ما تفقد من الناس ومن الأشياء .  
والحزن مقصور على الحيوانات الراقية ، وأرقى أنواع الحيوان هو الإنسان وفي الواقع أن الحزن الذي يفيض من النبع الرقيق في أحضان النفس الإنسانية ... هو الحزن الذي يصدر عن آلام المجتمع وآماله ... هو الحزن الذي يتجاوب مع أحزان المعذنين والكادحين .

والإنسان الذي يم نفسه مثل هذا الحزن ، يبدع في خلق صور غنية من العلوم والآداب والفنون ، إن مياحه الطبيعية لذلك الإبداع ، وإن مياحه استمداده للفن والإبداع .

أما الحزن الثبط ، فذلك حزن عمقوت يفلد النفس ، ويقتل الإحساس

وربما الشعور ، وفضى على صاحبه ... وقد كان حزن « زكى مبارك » من الحزن الخلاق ، فألف كثيرا من الكتب ، ونظم كثيرا من القصائد الممتعة ، ومن كلماته في مخاطبة القارى :

« إليك أيها القارى - أضع أحزاني وأحجائي ، ولو شئت لعلتك حل  
فيالق من المؤلفين في المشرق والمغرب شكرا دهرهم كما شكوت ، وتوجسوا  
من زمانهم كما توجست ، وعانوا من غدر الأصدقاء والزلاء بعض الذى  
عانى . فانا لم أبكر شكوى الزمان ، وإن كنت أشق المكثرين بنذر  
الزمان ... »

لم يتكرر « زكى مبارك » فى الشكوى ولكنه أعاد عليه لغاتين من  
الإبداع ، والشعر ، لم فى هذا الباب أروع القصائد وأبداع الأسماء ولكن  
« زكى مبارك » بما أوتي من أسلوب مبتكر فى النثر - استطاع أن يحول  
الشكوى - الشعر إلى النثر بصورة جديدة تطرب وتلهم .

وموارد أحزانه كثيرة ، فى كل يوم له عتاب جديد وفى كل ساعة  
له حزن مؤثر ؛ فارة يشكو حقوق الأصدقاء ، وثارة يشكو غدر الزمان ،  
وطورا يشكو من حقوق الرؤساء وطورا ينجع بنذر الأيام .

وما أكثر ما ردد كلمة الحقوق ... لقد كانت هذه الكلمة تكثر  
فى كتاباته بمزيد من القوة والأسى ، وكان يتم المجتمع ويتم المسئولين  
بالحقوق ، ويردد كلمة الظلم فى كتاباته ، وصف نفسه بالأديب المظلوم

أو الشاعر المظلوم ، وجرى قلبه في كل وقت وآن ، ومن كلماته :

« قلبي ... كيف أصبحت وكيف أصبحت ؟ ... فاعدت أسمع  
خفرك في صباح ولا مساء ... صام الناس منذ أيام فذكرت  
صيامك ... إنهم يصومون من الفجر إلى الغروب ثم يفطرون ، وأنت  
يا قلبي تصوم ليك ونهارك ، وأخشى أن تصوم دهرك . وسيتغنى صيام  
الناس بعد أسابيع حين يحى العيد ، وتبقى وحدك بلا عيد ... »

ويخاطب الصحراء فيقول :

« أيها الصحراء ... إن حالك مثل حال موات في موات ، وقد  
تمرح فوق رثاك لليت هوام وحشرات ، وفوق ترى قلبي الميت ترح  
هوام وحشرات هي السخريه من الناس ، واليأس من صلاح القلوب ،  
وجمال الوجود . وقد رق حواشيك بالندى أو الغيث فنبت فوق رثاك  
الأعشاب ... أما قلبي فقد أحل إلى الأبد ، ولن يبيت فيه شيء ، وأشتى  
الناس من يعيش بقلب أجذب من الصحراء ... »

ويخاطب الليل فيقول :

« أيها الليل ... هل رأيت في دنياك من ينامك في ظلامك ضير  
قلبي ؟ ... هل عرفت منذ أجيال وأجيال شقاء مثل شقائي ؟ ... أيها  
الليل خذ السواد من قلبي ، إن أحزك السواد ... خذ الظلام من حظي  
إن أحزك الظلام ... أيها الليل ... لا تخرج من الدرك ، فأنا هناك

أسامرك وأناجيك ... لا تنزع من الوحدة ، فني ظلي ظلمات تسير  
ما تحمل من ظلمات ... عتدي آلاى ، وعندك آلامك ، والجريح يأنس  
بالجريح ياليل ....

وإن سرائر هذا الروح الحزين منبئة في كثير من كتاباته ، نلحمها واضحة  
بين سطوره . ونلح معها قلبه الذى يفوق الليل سوادا وظلاما كما يقول .  
إن هذه الأحزان هي التي جعلت أدبه يشيب قبل الأوان ، بعد أن  
تحولت من حال إلى حال . لقد كانت أحزانه مصدر قوة ، فأضحت مصدر  
ضعف ونهالك .

وقد كانت أحزانه تمدد بفيض زاخر من الأدب والفن ، فأضحت  
تبعده عن الأدب الرفيع والفن الراقى . إن هذه الأحزان التي دفنته إلى  
الإبداع ضار من كتاب الطليعة ، هي نفسها الأحزان ، التي قضت عليه  
وجعلت الأستاذ محمد رجب البيومي « يكتب قبل وفاة « زكى مبارك »  
بمدة وجيزة ، فيقول :

« وكم يدركنا الأسف إذ نشهد « زكيا » قد نزل عن سماءه بعد أن  
ترك « الرسالة » ، قراء يقف الآن في آخر الصفوف ، وقد كنا نرقب له  
الغد المشرق البهيج » .

تلك الأحزان المراكمة التي تحولت إلى نيران متأججة في صدره ،  
هي التي هدت قراءه وقضت عليه .

## الحاج النخلود

مر بناشي عن شاعرية زكي مبارك وبينما أنه شاعر بالطبع والسليقة، وقد نظم الشعر وتغنى به وهو في ربيع الحياة وأرسل الحائنه العذبة تنهادي في محارب الحب والجمال ، منذ أن رزق القدرة على نظم الشعر . وأشعاره في الغالب الأهم نظمها في التزل والتشبيب ، ولا غرابة في ذلك فقد فطر على الحب ، واستهواه الجمال وهو في مطلع الشباب في مسقط رأسه « ستريس » .

صدر ديوانه الأول وفيه مقطوعات من الشعر والنثاء ، وقد استقبله النقاد استقبالا حافلا ، ورحبت به الصحافة العربية أجمل ترحيب ، وقالت عنه « مجلة أبولو » الشعرية ، التي كان يصدرها الدكتور « أحمد زكي أبو شادي » :

« الدكتور « زكي مبارك » شاعر غنائي بطبعه ، فلفظه موسيقى كصوته المعروف لخلاته . وشعره يحوم حول العاطفة ويقتات بها ، سواء أكانت عاطفة جنسية أم وطنية . ولو عبر شاعرنا عن عاطفته الوطنية نظما ، بدل حصرها في ثمره الفني ؛ . لكان لنا من ذخيرة شعرية قيمة على مدى الزمن . وشعر ديوانه صور شتى من عواطفه ، وغواطره هي مرآة

نفسه ونظرائه إلى الحياة ، وهو أمين بفطرته في تصوير نفسه بهذا الشعر جميعه ، وكفى بهذا الصدق المطبوع في التعبير عراً لأى شاعر ، فإن هذه هي الصفة الخالصة التي لا يقال عنها أى نقد ، والتي تستكر بجانبها المقارنة والتفضيل .

ومن المعروف أن مجلة أبولو ، كانت مخصصة للشعر ، وكانت تهدف لإيجاد مدونة شعرية تسمو بالشعر العربي الحديث إلى مصاف الآداب العالمية . وكانت تقدم إلى القراء نماذج فنية من روائع الشعر العربي ، وهذا الشاهد الذي أثبتناه هنا ، دليل واضح على شاعرية « زكي مبارك » وجودة شعره ، كما هو دليل واضح على مكانته الممتازة التي يتمتع بها بين الشعراء المجددين .

كانه « زكي مبارك » في مطلع حياته الأدبية ينظم طوال القصائد ، وقد تبلغ إحداها مئات الآيات ، ولكنه غير هذا الاتجاه ، عندما اتصل بشخصيتين أدبيتين ، هما « سيد المرصني » و « محمد المهدي » ، فقد رسما له الطريق ودلاء على الطريقة المثلى التي يجب أن يتبعها ليخط شعره على الأيام ، فبعد أن كان القراء يقرءون له القصائد الطوال ، إذا به يفاجئهم بمقطوعات قصيرة ، وأمن في الاختصار حتى قرءوا له في « جريدته بالسفور » بمنوان : « ظلام الليل ، هذا البيت ، ونحته توقيعه :

وَجَنَ عَلَى الْبَلِّ حَتَّى حَبَّ جَفَاءَ كَرَمٍ أَوْ وَجَاهٍ لَتَسْبِمَ

حقاً أنه تحول عجب ، ولكنه تحول مفيد يهود شعره ، وبقيته من  
الضرائب التي كانت عالة بقضائه الطويلة السابقة .

ومعظم قضائه الأول مقطوعات قصيرة ، ولكنه يضع فيها ما ينتج  
في قلبه من لواعج الشوق والحزن في ذلك هذه المقطوعة .

رباه صفت فؤادي من الأسى والحسين  
ولم تشأ لضلوعي غير الجوى والشجون  
فكيف تصفو حياتي ... من الهوى والفتون ؟ ...  
أم كيف ترجى نجاتي ... من ساجيات الجفون ؟ ...  
وهذه المقطوعة :

لقد صدقت كما صدتم فهل ندمتم كما ندمنا  
وشفتنا الوجد مذ جفوتهم فأظهر الدمع ما كننا  
وجبت روحي وقتك عطفاً فما عطفت وما رجنا  
ما ازددت خوقاً على فؤادي إلا وزدتم رضى وأمننا  
قلقت نفسى على جفائك وما قرصتم على سنا  
لو كنت أشكو الهوى لصخر لحن وجدا وإن حزنا  
وذاب من هول ما أراه فقد برأنا الهوى وذنبنا  
وهذه للمقطوعة :

أيها العالم الجميل سلام من أسير قديمه بجفاك

كيف أصليتي من الحجر نارا      وحرمت العيون من أن تراكا  
ليت من شاء أن يطول أساتا      في سيل الموى أطال أساكا  
وهذه المقطوعة :

أجبتني إن تفعلت      على المسكين بالرد  
أأثر الحجر ما جلدت      به عيناك من وعد ؟ ...  
وأرسم للبنى حدا      وما لجوى من حد ؟ ...  
وأقتع بالردى وردا      وغيرى سائق الورد ؟ ...  
وأرضى بالظى شوى      ووجهك جنة الخلد ؟ ...  
وتختتم هذه المقطوعات بهذين البيتين :

قالوا عقلت فقلت كم من فتنة      لم تنن فيها حكمة الحكما  
إن الذى خلق الملائحة لم يشأ      إلا شغائى فى الموى وبلائى  
وربما نظم فى أغراض أخرى غير النزل والنشيب ، ولكنه كعادته  
يضمن فى البيت أو البيتين آراءه التى يريد نشرها على الناس . وقال بعنوان :  
« أيام الشباب » :

ولم أركألفحشا يغزى به الفتى      وظم منها عرجه فهون  
وما كان زين النفس إلا عافيا      ولكن لأيام الشباب شون  
ويقول « رضى مبارك » عن نفسه : « كان صاحب الديوان من المتشغفين  
بدم كان طالبا وكان يرمى كل نحو جريمة » ، ومن شعره فى هذا الموضوع :



زمان الصبا ملاً عن الفنى ناهيا      فترحل نحوها وتحمد تالوها  
 صرفت قوس الناشئين عن الملا      وأوردتهم بما من الجمل طالها  
 لقد كنت عنها الجدلواجر الفنى      فودع رياه وأصبح ساليها  
 ومن لم يزل عند الشبية حظه      من المجد لم يخضع له المجد ثانيا  
 أتينا بهذه المقطوعات القصيرة لتبين ما ذكرناه من إثارة الاختصار  
 في نظم الشعر . وقد تتجاوز بعض قصائده الثلاثين بيتاً ، ولكن الإيجاز  
 يوجب على أكثر قصائده .

والسبب في هذا الإيجاز هو عدم تفرغه للشعر ، فقد اتبعت مؤلفاته  
 الأدبية والفلسفية أكثر أوقاته وصرفته عن نظم الشعر ، فأن وجد في  
 نفسه ميلا إلى نظم الشعر ، ولم يستطع كبت هذا الميل ، أخذ ينظم تلك  
 المقطوعات التي أشرنا إليها . أما القصائد الطوال فهي تحتاج إلى وقت  
 طويل وجهد متصل . وقد كان اهتمامه منصباً على أبحاثه وكتبه الكثيرة .  
 وشاء الله أن يذهب إلى « بنداد » ، وهناك عاوده الحنين لنظم الشعر ،  
 فهاجت نفسه بنصيدة طويلة بلغت أكثر من مائة بيت ، ومما قال فيها :  
 عفا الحب عن « بنده » كم كنت لاهيا      أكار أياى بلبل وظيفه  
 فكيف وقت اليوم في أسر طرفة      مكنت بالسر مشوقة الرد  
 أحاول عينيها بيني والمسوى      يهيج الحيا في فؤادي وأعضاني  
 وأشهد أطراف القرايس إن بدت      تلود أحلى حزاماً وأعراني

أه بندگان، هل تدرين آنى مودع وأنت مومم البين تلفح أحشائى  
 أه بندگان، هذا آخر العهد فاذا كرى مدامع مفلطور على الحب بكاد  
 أه بندگان، يضئني فراقك فاذا كرى لدى ذمة التاريخ بيني وأحشائى  
 خلعت على الدنيا جمالك فانتفت نخائل في طيب وحسن وللا..  
 إن هذه القصيدة أحييت طائفة الشعرية وجملة يمارد نظم القصائد  
 الطوال، ولم يفرغ الشعر بسدرجوده : لأنه اشترك في تحرير مجلة  
 الرسالة، عندما من السنين، وعمله في «الرسالة» كان منحصرا في خلق  
 المعارك الأدبية وكتابة موضوع «المديح ذو شجون» ولكنه كان في  
 بعض الأوقات يسطر القصائد الطوال التي تبلغ إحداها المائة من الأيات  
 فـ «أفوق» كقصيدة «مصر الجديدة»، وعندما تعرضت «الإسكندرية»  
 لخطر القنابل و الحرب العالمية الثانية نظم قصيدة «دار الوجد والمجد»  
 في حدود مائة وخمسين بيتا وآخر قصيدة نشرها في الرسالة كانت بعنوان  
 «غرام يوم الثلاثاء».

وبعد أن ترك «الرسالة» تفرغ لنظم الشعر. فأخذ يطلع دلى القراء  
 بقصائده الطويلة، ويهد لكل قصيدة بمقدمة تحليلية... وقد أخذ هذه  
 الفن عن «لاسهين»...!

وهذه المقدمات في حد ذاتها لا بأس بها، بل قد تكون ضرورية  
 في أكثر الأحيان، ولو أنها غلت من التمدد والعزما كان عليها غبار

لوم وتثريب ، ولكن الشاعر عاجم فيها كثيرا من الشخصيات بقسوة  
وهف . وكان يذكرها بالخير في السابق ، ومرد هذا إلى الحالة النفسية  
التي وصل إليها بسبب شعوره بالظلم والمفروق .

وفي سنة ١٩٤٧ م أصدر ديوانه الثاني باسم « ألحان النخلود » جمع  
فيه كل ما نظمته من القصائد مع مقدماتها الطويلة ، وضم إلى الديوان الجديد  
ديوانه القديم الذي ورد ذكره منذ قليل . والديوان الجديد ملئت للنظر  
بقصائده الطويلة ، خلافاً للديوان السابق الذي كان يضم مقطوعات قصيرة ،  
أكثرها في الحب والنزل والتشبيب .

أما الديوان الجديد لحافل بقصائد النزل والتشبيب ، وحافل بقصائد  
الترجيع والأنين ، والحزن فيه خصيصة أصيلة ، ويقول هو :

« إن الحزن يتموج ملتئما فوق صفحات هذا الديوان ، وهو حزن  
أصيل . . . إنه حزن لم تكن لي فيه لإرادة ، وإنما هو رزق ساقته المقادير  
بغير حساب لغاية يعلمها علام الغيوب . . . »

وليس في الديوان مديح لأحد من المسئولين ، وكيف يكون ذلك  
وهو أشد الثائرين ضد المسئولين ، وقد هجا كثيرا منهم في الديوان شعرا  
وشعرا ، حتى تعرض للفصل من وظيفته كما مرّ بنا ، ويقول هو : « وليس  
في أشماري مديح ، فما أعرف رجلا أعظم مني : لأنظم فيه قصائد  
المديح . . . »

وكلته الأخيرة هذه تصور نفسه خير تصوير : « فزكى مبارك ،  
النقاد البار الذي هاجم الأدباء وعجا الوزراء لا يرى أحداً جديراً  
بالمديح ، خصوصاً بعد أن رأى استهانة الناس بالأخلاق الإنسانية الراقية ،  
وأصبح النفاق والملتق والفش هي الأخلاق السائدة في المجتمع ، - لهذا لم  
ير رجلاً أعظم منه ليقول فيه كلمة المدح .

وقد قرأت مقالاً للأستاذ أحمد الجندى ، في « مجلة الثقافة » من  
« زكى مبارك » ذكر فيه أن السياسة استخدمت الأقلام في الحرب العالمية  
الثانية لأغراض خاصة ، ولكنها لم تستطع استخدام قلم « زكى مبارك » ؛  
لأنه كان وطنياً مخلصاً يفضل الحرمان على الكسب الوضيع ، وهذه مكرمة  
تسجل في سيرة « زكى مبارك » بالمجد والفخار .

يرى « زكى مبارك » أنه حامل لواء الشعر بعد أن خلا الروض من  
كبار الشعراء إذ يقول :

« ولن يستطيع نقاد متحذلق أن يكتب حرفاً في نقد هذا الديوان ،  
لما عرفت اللغة العربية - في تاريخها الحديث - قلباً أمضى من - قلبى ،  
أو يانا أبلغ من يانى .

قال الدكتور محمد صبرى ، إن ديباجتي الشعرية دياجة بحرية  
وهي كلمة يريد بها التمدد ، ولكننى عند نفسى أشعر من « البحرى » ،  
وأشعر من جميع الشعراء ، لأننى ملك الشعراء ..... »

ويقول في مكان آخر :

« وأنا مع هنا لا أظلم نفسي رغبة في تسامح الناقدين ؛ فهذه المجموعة الشعرية لم يسبق لها مثل في الشعر الحديث .  
قال الفرزدق : يروقت يكون فيه نظم بيت من الشعر أصعب من خلع الضرس . . . ما الموجب لهذا التناء ، يأبها » الفرزدق ، ٤٠٠٠ . إن أشعارك كلها لا تساوى هذا البيت :

لقد صدقنا كما صدقتم فهل ندتم كما ندمنا  
وأعتقد أن « زكي مبارك » يعرف جيدا أنه يبالغ في التناء على نفسه ،  
لذلك نراه يعترف صراحة في مكان من الديوان بقوله : « لا أنا  
ولا الوف من أمثال يصلون إلى منزلة أبي تمام الشعرية . . . »  
ويقول في غامضة الديوان :

« قد يرى القارى بيتا ضعيفا في قصيدة قوية ، فيسأل عن السر في  
الإبقاء على هذا البيت الضعيف . وجوابي أن ذلك البيت قد يكمل الصورة ،  
وعلى فرض أنه حشو فالحشو ينفع في إقامة أطلال المباني . »

« ابن الرومي » الشاعر البقري قد احتذر عن الآيات الضعيفة في  
القصائد القوية فقال ما معناه : « إن الشجرة القوية تعتمد في حياتها على  
أغصان ضعيفة ، وقد صدق . وفي الديوان مقطوعات لا تحتل النقد ،  
لأنها في غاية من الضعف ، ولكني أجيت عليها ، لأرى فيها الخطوات

## الأول من حيان الشعرية .

أين هذا الكلام من قوله السابق . « ولن يستطيع قائد متحذلق  
أن يكتب حرفاً في نقد هذا الديوان » إنه في الواقع يقصد نفسه هنا ليسبق  
بعض النقاد الذين يلاحظون هذه الهفوات عند قراءتهم ديوانه . وقد  
اعترف بأنه : لا هو ولا ألف من أمثاله يصلون إلى منزلة أبي تمام  
الشعرية ، بعد أن قال إنه ملك الشعراء . وهكذا فقد وقع في تناقض  
واضح ، وهذا راجع إلى فوضى الديوان كما صرح الشاعر نفسه .

إن قصائده في ديوان ألحان الخلود على وتيرة واحدة ، أكثرها  
في النزل والتشبيب ، وقد يكرر المعنى في كل قصيدة ؛ لذلك فأن الباحث  
يتعب إن أراد أن يحلل شعره بالمعنى المعروف . ويعتمد على الالفاظ  
أكبر اعتماد ، وتسوية النغمة الموسيقية ، فواء يكثُر من استعمالها .

وأرى - إنمّا للبحث - إيراد نماذج قليلة من شعره الجديد في  
ديوان « ألحان الخلود » . فن قصيدة بعنوان « إلى الجمال جمال » وهي تبلغ  
مائة وتسعة أبيات :

لولا جمالك تصبني فرائه	ماقتني الشعر والتفريد أقراني
حنا الجمال على روعي يسامره	شائق من أغن الصوت كان
فقد أرسل لحني في ذواته	هو يصول بأدواح وأفنان
فن جمالك وهو العرف في لتي	كالشعر ينظم أنمّا بأوزان

جمال وجهك في تقسيمه عجب      كأنه حلية صيغت بميزان  
قال الخليلون في شجوى مقالهم      وجرحوني بأظفار وأستنان  
فغير جروا وليكنوا من خلاتهم      فما لنفیر الهوى للره عیان  
أكان إنما عظما أن أكون في      الحسن في شمره أزهار بستان ؟  
لا تسألوا ابن مشوق ، ذلكم علم      لو قام من قبره يوما لحيان  
إني تحديته حيا فآمن بي ،      أين الذي يمانيه تحاني ؟ ...

وله قصيدة قاسما : قصيدة مصر الجديدة ، بلغت أكثر من مائة وستين  
بيتا تحدث فيها عن جمال « مصر الجديدة » ، وتحدث طويلا عن الحب  
واليام ، وعائب فيها أجداء ، وقال في مقدمتها : « حدثت ، الأستاذ  
الزيات ، أني سأشر قصيدة آمحى بها جميع الشعراء » ، وأقول : إن هذا  
الزعر لم يخطر في البال وأنا أنظم هذا القصيد ، فقد أوحته روحانية  
لا تسيطر على النفس إلا في أندال الآحين . فجاء كما يراه أنبأنا من الأشواق  
المراصف بالقلب والوجدان » .

وقد نارت نفسه في هذه القصيدة ، فسجلت هذه الآيات :

أجراى ضاقت بي بلادى وآذنى      زمانى فأولانى من الكرب ما يردى  
إذا قلت أيام الشتاء إلى مدى      تماقن بالأنواء والبرق والرعد  
وإن ظلمت دوحى إلى الصفوح مدى      عن الصفو أفرم جبلان على الحقد  
ثلاثون عاما أو تزيد قضيتها      جروانا يفل الروح للوطن الفرد

فأنت حظاً من جداء سوى الذى  
 بلادى بلادى أنت من أنت؟ . إنى  
 أساهر فى « ليل » كتابى ولا أرى  
 بلادى أمن جسم جيت تحولت  
 لئن كان لى ذنب فذاك توطنى  
 ستمضى الليالى ثم نمضى ولا يرى  
 توحدت مقهوراً فى إخرة  
 توحدت لا خيل أبث شكائى  
 إذا آذنى الدهر التيم بحفوة  
 ونحوت الإكندرية إلى التارات الجوية فى الحرب العالمية الثانية،  
 ونظم قصيدة بلغت حوالى مائة وخمسين بيتاً وقال فى تقديمها :

« لوعاش « شوق » إلى أن شهد « مائتان » الإكندرية « من كوارث  
 وخطر لواءها بأطياب الشعر البليغ ، فألى روحه فى دار الخلود أهدى  
 هذا القصيد » وقد جاء فى هذه القصيدة :

بأهل إكندرية بعض ما  
 من الأحزان للثر المصاب  
 عروس البحر ماعزى الزايا  
 نصب على بريك بلا حساب  
 سمعت حديث نكبتهم فأسى  
 فزادى فى انصداع وانصباب  
 فآثام أهل « الثغر » حتى  
 يشن عليهم وبل العذاب ؟



حضت زمر إلى الأرياف منهم      مضى الأسد من غلب لغاب  
 أمن بعد الحشايا ناعحات      يكون بساطهم من التراب ؟  
 إلى جلواتهم في الصيف كانت      ترف أطايب الحسن اللباب  
 وفي داراتهم كان التنادى      إلى الصبرات في الشط الرغاب  
 فكيف مضوا جارى لم يثروا      إلى زاد بعد ولا ثياب  
 وكيف مضوا بهذا الصيف صرعى      لمشوم الفشات والاقتراب  
 وله قصيدة بعنوان «القرام الجديد»، وهي تقع في أكثر من مائة  
 بيت، والقافية فيها تنخير في كل بيتين، وبما جاء فيها :

عصرت راح غرابى      من زاهرات المحمود  
 وكان قتل مدلى      من ناعحات التهود  
 لولا غنائى وشعرى      لمات روح الوجود  
 لولا بيانى وشعرى      لصاح سر المحمود  
 أنا النجى النريب      من القلوب الشلود  
 أنا الظلوم الحبيب      إلى الصدور التواهد  
 الكون ما الكون قل لى      يبدع الكائنات  
 حل كان إلا مراحا      لا تفسر حارات ؟  
 لأن كان في الناس قوم      رأوا ملال الهل

فنى سرار قلبى والروح ألف ذكـ  
ويقول فى قصيدة « غرام يوم الثلاثاء »، وهى قصيدة طريفة ، شديدة  
الأوزان والقوافى :

يا غرام الروح والروح فـذاك  
أين نحمى الحب فى عهد الصفـاد  
أحرق القلب شـروط من نـواك  
بالموى قل لى متى يوم القـاد ١٩ . . .

أين يا روح ليل سـلفت وأغـررك يا صـلاح زادى ؟  
لا تنـل تلك اللـيالى ذبـت جرما المشـوب باق فى نـواذى  
إن طول القـصيدة يـعب الشـاعر — أى شـاعر — ويـجمل أنفـاسه  
لاحة قبل أن يـلغ النـهاية .. فكيف بـصائد « زكى مبارك » الـى تبلغ أحيانا  
مائة ومائتين من الأبيات .

إنه لو غرـب هذا الشعر الكثير لحـصل منه على ديوان صغير يتناقله  
السـمار عشاق الأدب ، ويتداولـه الأدباء فى كل مكان .

## نحاية المطاف

لا بد للإنسان من ضجبة . لا تغلب المضجع عن جنبه  
يلسى بها ما كان من عجه . وما أذاق الموت من كربه  
نحن بنو الموت . فما بالنا نملأ ما لا بد من شربه  
تجعل أيدينا بأرواحنا على زمان من كسبه  
يموت راعي الضأن في جبه . مئة « جالينوس » في طبعه  
« المتنبى » .

من كان يصدق أن « زكي مبارك » الذي اشتهر بالجدة والثبات والعمل  
المتواصل ينزل القراء ، فلا يكتب إلا عضو الساعة وقيض الناكرة ، كما  
يقول « الزيات » ، وإن كتب فكتابات تخالف ما عده القراء منه من  
جودة وإتقان ونبرة ... ؟

من كان يصدق أن هذا الناقد العملاق التي مرت أعيانه في  
الفصول السابقة ، يترك النقد الصحيح . ويهاجم الأشخاص قبل أن يهاجم  
أدبهم ، وطرائقهم في الأدب والنقد ... ؟

من كان يصدق أن هذا الأديب الذي هو الميادين الأدبية وشغل  
الحافل الثقافية ، يزدري فلا يكتب إلا سقطات الكتاب الشخصية ،

وحادث المجتمع النافذة التي لا يحفل بها قراء الأدب الرفيع ؟ ... لقد  
أسف القراء أشد الأسف لتخليه عن كتاب الطليعة ، وكانوا يحلوته  
الحل الأمسي ، ويترقبون له التجاح المرد والقوز الباهر . ولم يدرك في  
في غلدهم أنه سيستلم اليأس والضعف ، بعد أن كان يهاجم أهل اليأس  
والضعفاء من الناس .

كان يدعو إلى القوة والعنف ، فصار يركن إلى اليأس ويتخلق  
بأخلاق الضعفاء ، فيزعم في كتابه أن فلانا الأديب يتابه وأن فلانا  
الشاعر يهاجمه ، ويصرح بأن هذا أديب متوه مخبول ، وذلك مجرم  
أنسيم .

وقد كان أنصاره وعشاق أدبه يخشون عليه من هذا المصير ؛ فقد  
كتب إليه الشاعر الأستاذ محمود غنيم ، في « مجلة الرسالة » عندما كان في  
أوج قوته ونشاطه قائلاً :

« رأيك يادكتور تطل على ذلك الجمع الزاخر من علو شامق ،  
غير طابيه ولا مكتوث بما قد يكون غباً لك من سقطة أو سقطات ،  
تهوى بك من ذلك العلو الشامق إلى حوة تهر عليك شجاته الشامتة وكلهم  
بالمرصاد... »

فأجاب به بقره :

« لم أرزق من الثغلة ما أطمئن به إلى أن أعيش بلا خصوم وبلا

أعده ، وكيف وحياي كلها قامت فوق عازن « البارود » ، لو وقت عليها شرارة واحدة من الخطأ لحولني في مثل لمح البصر إلى رماد تذروه الرياح . . . . .

ولكن عارف الأستاذ « غنيم » وغيره من عطاق هذا الأدب ، تحققت ، فقد وقت عدة شرارات على عازن « البارود » التي قامت عليها حياته . فسببت لمناعب كثيرة ، ونصت عيشته في آخريات أيامه ، وكانت فيالق الثامنين بالمرصاد ؛ كما قال الأستاذ « غنيم » .

وقد أسرف في الشراب غاية الإسراف فتكدت حياته ، وتنصص عيشه ، وأصبحت الحرة سببا في فقدته منزله الأدبية السابقة . . . . . وقد كان متضايقا من الحرة منذ وقت طويل ، وقد صرح في كتاب « ليل المريضة في العراق » بقوله :

« إن للخمر فضلا واحدا هو أنها كدورت حياتي ، ولو كان الله نجاتي من هذا الإثم لكنت اليوم من كبار الوزراء . . . »

وهو يمتدح بأن لعب الخمر « أخطر من لعب الإقامي والصلال » ويقول « شربت الخمر أول مرة بعد أن اجتزت امتحانات « الليسانس » سنة ١٩٢١ م . شربتها مع صديق سخي لا يستحق أن أغضب من أجله صاحب العزة والمجبروت ، شربتها مع مخلوق وقيع يتوهم أن شرب الخمر من علامات اللدنية . . . . . »

وقد أخذ يهاجم المسئولين بحاجة لا مولدة فيها لعله أنهم منحروا عنه  
حقه وهم ظالمون ، وقد فصل من عمله بالفتيش نتيجة لمهاجمته المسئولين  
في «وزارة المعارف» ويقول في ذلك :

« إن كان وزراء المعارف تكاثفوا على محاصرتي ؛ لأن قلت كلمة الصدق  
فيمن رأيت من وزراء المعارف ، فتفوق من وزارة المعارف ؛ — فأنا  
أشدهم قول أحد الضمراء القداماء :

انفروا المؤذن من ديواركو      إن كان ينفي كل من صدقا  
منحى الدولة الرأفة أعظم وسام عراق ، ومنحى الدولة الفرنسية  
أعظم وسام فرنسي ، أما الحكومة المصرية فشخت وزرعا ليخرجوني  
من أحوالي بلا مكافأة ، وبلا معاش . . .

وبعد خروجه من الوزارة بقي يعاني ضيق العيش وقسوة الأيام ،  
فمظف عليه الأستاذ «علي أيوب» وعينه في «دار الكتب المصرية» .  
وعمل في دار الكتب ، حتى جاء الدكتور «طه حسين» وزيرا للمعارف ،  
فقلعه إلى عمله الأول مفتشا في المدارس الأجنبية .

ويقول «الأساذ الزيات» : «ولو استطاع «زكي مبارك» أن يتعلق  
الظروف ، وصانع السلطان ، ويصدق شيئا من فن الحياة ، لا تنق كثيرا  
بما جرم عليه بدولة الطبع ، وجفارة الصراحة . . .

لم يستطع أن يتعلق الظروف وصانع السلطان ، بل عاش على سجيته ،

وماجم صاحب الصولة والسلطان ، فانهن إلى نهاية مؤسسة ، لا تسر  
عجائق أدبه .

وفي مساء يوم الأربعاء ٢٣ يناير سنة ١٩٥٢ م . انتقل إلى رحمة  
الله . توفي « زكي مبارك » قبل قيام الثورة المصرية الحديثة بستة أشهر ،  
وهو الذي كان يتنبأ لأصحاب الصولة والسلطان بالزوال والعدم .

وقد قال مرة إن دنيا الانقلاب إلى زوال ، ولو عاش فأدرك الثورة  
لرأى كيف نهالت الانقلاب من عليها ، كما نهوى أصحابها من أبراجهم  
العاجية .

وبعد وفاته بأربع سنوات استطاعت الثورة المصرية — بقيادة الرئيس  
جمال عبد الناصر — أن تطرد الاستعمار من الأراضي المصرية ، بعد أكثر  
من سبعين عاما ، وهو الذي اكتوى بنير المستعمر ، وذائق مرارة الاستعمار  
واعقل مع الأحرار .

وقد رثاه الأستاذ « أحمد حسن الزيات » في « مجلة الرسالة » بقوله :  
« انتقل — إلى رحمة الله — الدكتور « زكي مبارك » . . . أدركته  
النية على أثر كربة شديدة شجعت رأسه ، ورجعت عنه . . . فقد الأدب بفقده  
كاتبا من كتاب الطليعة ، له جماده الطويل وأسلوبه الجميل ، وآثره الباقي .  
كان رحمه الله من الأدباء الضلال الذين شقوا طريقهم في الصخر ،  
بالحمل الهائب والدرس المتصل ، والتحصيل المستمر . ثم قضى زهرة

عمره في التعليم والتأليف والكتابة على غير ما يكون العامل الصادق من  
المثابرة والجهد ، فلو أنه انتهى كما ابتدا لكان له في تاريخ الأدب والفكر  
شأن غير هذا الشأن .

ولكن عراقى من طبيعت اعترضت طريقه الوعر ، فلم يبلغ الغاية  
التي يها لها اجتهد واستمداده . هذه العوامل نفسها هي التي جعلته آخر  
الأمم يعني طبعه ، ويرفرجه ، فلا يكتب إلا نحو الساعة وفيض النادرة .  
على أن له من المؤلفات القليلة والمقالات الممتعة ما يثبت اسمه في سجل  
الحالدين . جزاء الله على ما قدم أجزل الجزاء ، وعزى عنه أخطر محبة خير الجزاء .  
وقد رثاه في « مجلة الرسالة » الأستاذ « محمد رجب اليومى » ، يقال قيم  
بلغ خمس صفحات من المجلة ، وثقاه حق ، وبين مكانته في عالم الأدب .  
والأستاذ « نجمة فتحي صفوت » من « العراق » ، والأستاذ « عباس خضر »  
المحرر في « الرسالة » في ذلك الوقت .

ورثاه الأستاذ « أحمد أمين » بالكلمات التالية :

« تسمى الثقافة ، أديا من أدباء مصر هو الدكتور « دكي مبارك » ! فقد  
كانت له فضائل كثيرة من جد ونشاط وطموح ، وكثرة تأليف أكسبه  
شهرة فائقة . وكان إلى قدرته في الثر عنده ميل إلى الشعر بقوله وبجيده ،  
وقد خلف لنا من شعره وثروة كبيرة ، فرحمه الله بقدر ما أدى لآلته  
من خدم جليلة . وعزى العالم العربي وعرضه خيرا .... »



ورثته في الثقافة، الأستاذ محمد سلامة مصطفى، بمقال قيم، والفاضل  
ديكلافي حسن سند، بأيات من الشعر، وكتب الأدبية، نهات أحمد فزائ  
كلمة تحليلية عن ديوانه «الحنان المخلود»، بعد موعه بأسابيع.

وأقامت له نقابة الصحفيين حفل تأبين بتاريخ ١٨ إبريل سنة ١٩٥٢  
تكلم فيها الأساتذة الدكتور «منصور فهمي»، و «محمد عبد القادر حمزة»،  
و «مظهر سعيد»، و «حسين كامل»، و «حافظ محمود»، و «محمد مصطفى حمام»،  
و «مختار الوكيل»، والأديبة «زينب الحكيم»،  
وبما جاء في قصيدة الأستاذ محمد مصطفى حمام:

عابد الحسن هل جفا عرابه      ممن الشق؟ هل سلا أحبابه ؟  
الخطيب المبين ألحمة الموت      والنبي يائه      وخطابه  
الجرى المناخب الصب قد أودى      فلن يملك المدا إخضابه  
وب الله للصدر مناد      وتولى حبابهم وحبابه  
ومكنا بلغ هذا الأديب الطمرح آثار نهاية للطف ، وأصبح  
ملكاً لتاريخ الأدب ، يحكم عليه كما يشاء ، بعد أن أدى واجبه — حسب  
إمكانه — خير أداء.

## مراجع الكتاب

- ١ - كتب زكي مبارك .
- ٢ - مجلة الرسالة .
- ٣ - جريدة البلاغ .
- ٤ - مجلة الثقافة .
- ٥ - كتاب في الأدب والحياة للزulf

# فهرس

٣	تقديم بقلم الأستاذ أحمد أبوبكر إبراهيم
١	الإهداء
٣	هذا الكتاب
٦	مختبر
١١	في الأزهر الشريف
٢٠	في الجامعة المصرية وكتاب حب ابن أبي ربيعة
٢٩	في المعتقل
٣٣	دكتور في الآداب وكتاب الأخلاق عند الفرائ
٣٩	إلى باريس
٤٥	كتاب الشعر الفنى
٤٩	في الجامعة والتفتيش
٥٤	كتاب التصوف الإسلامى
٥٨	إلى بغداد
٨٥	كتاب عبقرية الشريف الرضى
٩٣	النقد التاتر
١٠١	ثورة على الأوجاع
١٠٧	عز وحناء

ص	
١١٤	في سبيل اللغة العربية . . . . .
١١٩	طموح وعمل متواصل . . . . .
١٢٧	كلية في الأسلوب . . . . .
١٣٤	حياة عاطفية . . . . .
١٤٦	أب وأجرة . . . . .
١٥٥	وقف نادر المثال . . . . .
١٥٩	سراير الروح الحزين . . . . .
١٦٤	الحزن الخلود . . . . .
١٧٨	نهاية الحظ . . . . .
١٨٥	مراجع الكتاب . . . . .



